





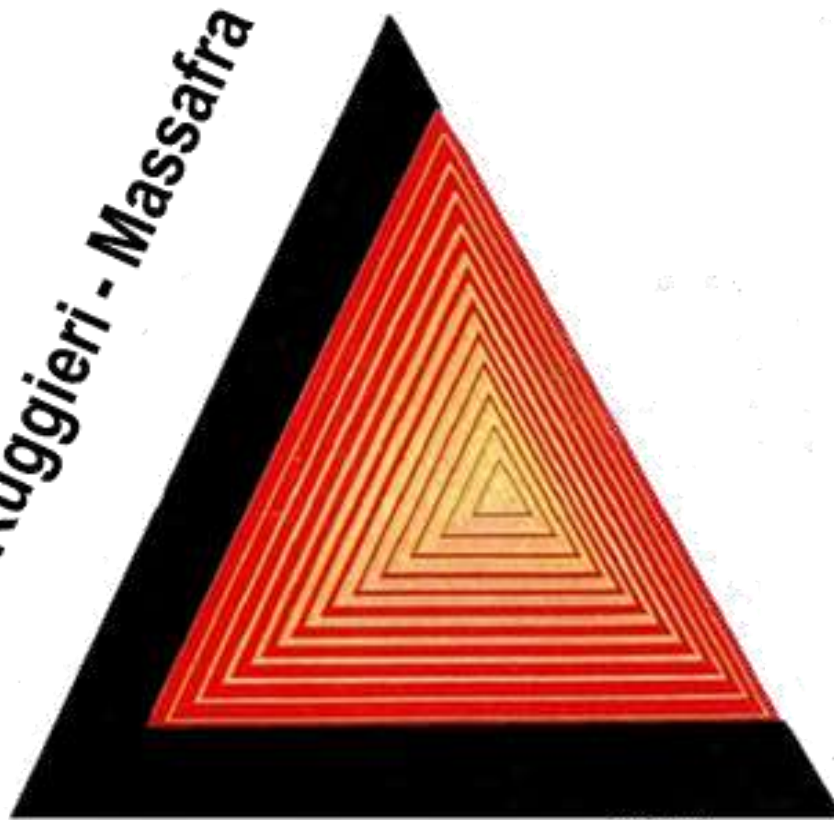


Istituto Istruzione Secondaria Superiore
"D. DE RUGGIERI"
 Massafra -TA

Scuola Capofila e Scuola Polo
 per la Formazione
 Ambito TA22 - PUGLIA

Liceo Scientifico Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate Liceo Classico Liceo Artistico Liceo delle Scienze Umane Liceo Linguistico

I.I.S.S. De Ruggieri - Massafra



CURRICOLO DI ISTITUTO

A.S. 2019/2020





IISS
D. De RUGGIERI
Massafra (TA)

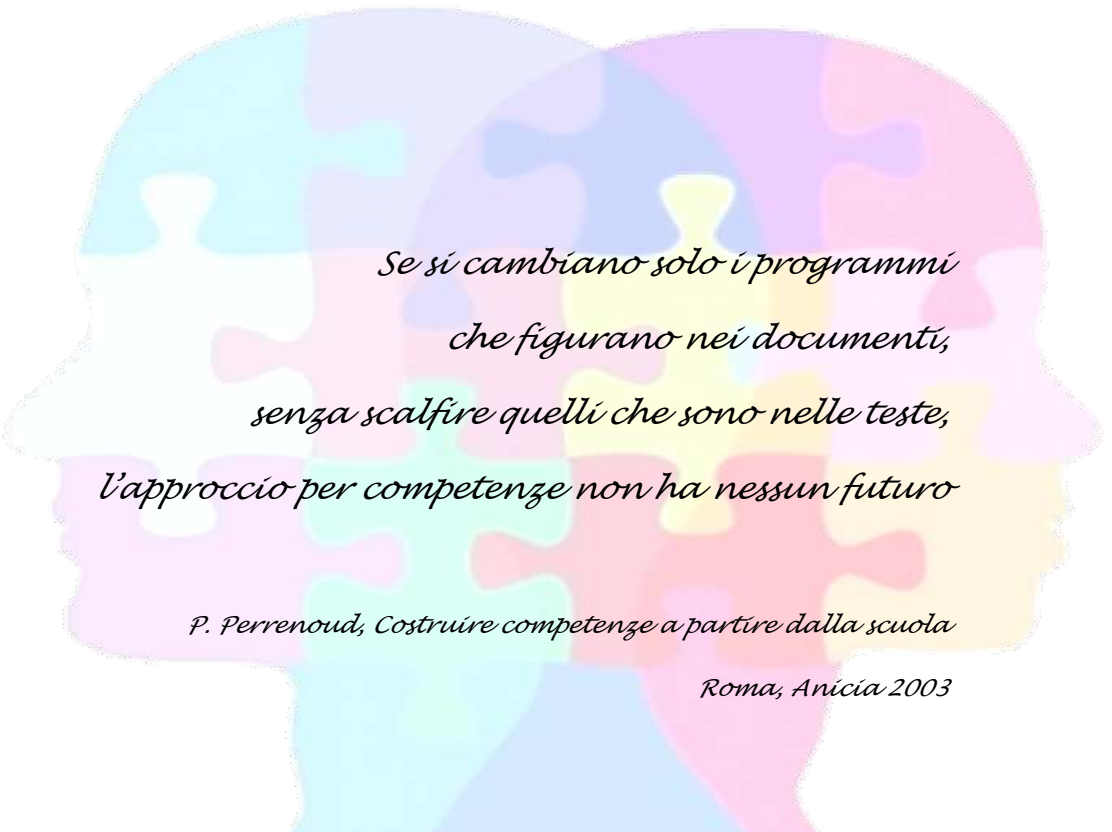


LOGO DELL'IISS D. DE RUGGIERI MASSAFRA

La "L" di Liceo si modifica, trasformandosi in una *squadretta*, simbolo di misura e di perfezione.

La serialità dinamica dei triangoli simboleggia il potenziamento di capacità scientifico - culturali e lo studio, che dà le basi qualificanti per il completamento di una formazione professionale del singolo, vantaggiosa per la crescita e lo sviluppo della società.

Nicola Andreace 1997



*Se si cambiano solo i programmi
che figurano nei documenti,
senza scalfire quelli che sono nelle teste,
l'approccio per competenze non ha nessun futuro*

P. Perrenoud, Costruire competenze a partire dalla scuola

Roma, Anicia 2003

PIANO DI FORMAZIONE AMBITO TA022 (3^a annualità)

Scuola Polo - IISS De Ruggieri
Massafra (TA)

UFC 4 DIDATTICA PER COMPETENZE E INNOVAZIONE METODOLOGICA 2° CICLO

Sede Corso *IISS De Ruggieri*
Massafra (TA)

Direttore del Corso Elisabetta Scalera

Tutor Antonella Annese

Formatore *Grazia Castelli*

DOCENTI CHE HANNO PARTECIPATO AL CORSO

Pierri Maria Daniela / Amandonico Annamaria / Favale Rosa / Ladiana Anna Maria Carmela / Leogrande Maria Carmela / Lopez Anna / Ricci Maria / Borgia Maria Rita / Carriero Maria Grazia / Visone Carla / Annese Antonella / Tramonte Anna Maria / De Mita Grazia Lucia / Giannotta Alessandro / Giannotta Antonio / Locorotondo Rosanna / Mastrangelo Maria / Sasso Paola / Lorè Pasqua / Gissona Barbara / Marzia Anna Lisa / Domenica / Nappa Ciro / Ricci Salvatore / Quaranta Marco Michele

Il progetto formativo - coordinato dal formatore Grazia Castelli - è stato proposto e realizzato come ricerca-azione (riflessioni di gruppo, attività laboratoriali, produzione di materiali, ri-progettazione del curricolo) e auto aggiornamento (momenti di rielaborazione individuale) ed ha permesso ai docenti coinvolti un confronto tra i percorsi didattici per giungere a sintesi condivise nella organizzazione ed elaborazione del Curricolo di Istituto.

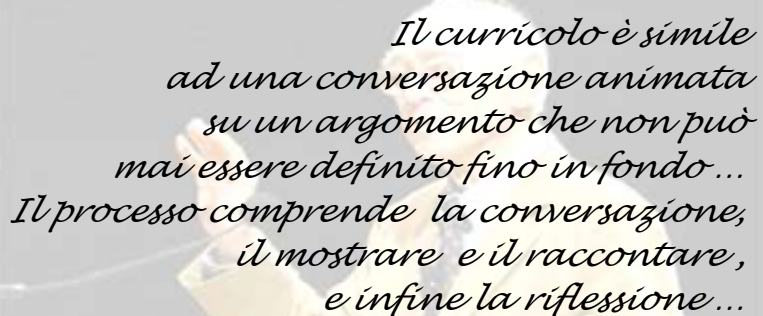
Con riferimento al bilancio delle competenze dei corsisti (analisi dei bisogni formativi) rispetto alla *didattica per competenze e all'innovazione metodologica*, è stato proposto, affrontato e approfondito il NUCLEO TEMATICO riferito al concetto chiave: Curricolo di Istituto. L'approfondimento teorico e i lavori di gruppo, secondo il paradigma della epistemologia della riflessività, hanno permesso ai docenti di muoversi e orientarsi in "spazi professionali" disegnati da concetti, problematiche e indicazioni quali: curricolo, autonomia, competenze, didattica innovativa, unità di apprendimento, rubriche valutative ...

Nelle ore trascorse insieme si è creato, tra una presentazione, un approfondimento, la elaborazione, la condivisione e la sistematizzazione del Curricolo di Istituto, un gruppo di lavoro che è riuscito ad elaborare un proprio modello di metodo collaborativo, che ha permesso uno svolgimento efficace del lavoro sia dal punto di vista concettuale e operativo che relazionale tra docenti, formatore, tutor. E alla fine, sì, insieme ... siamo riusciti ad elaborare il Curricolo di Istituto!

Un impegno importante per una sfida ineludibile: il ruolo della scuola nella società odierna e la valorizzazione della professione docente.

INDICE

<i>Premessa</i>	Pag. 6
<i>Il percorso formativo</i>	Pag. 8
<i>I riferimenti normativi</i>	Pag. 9
<i>Scuola del curriculum</i>	Pag. 15
<i>La costruzione del Curriculum</i>	Pag. 18
<i>Il curriculum dell'ISS De Ruggieri nel 1° Biennio (comune a tutti gli indirizzi)</i>	Pag. 21
<i>Il curriculum dell'ISS De Ruggieri nel Triennio (2° Biennio e 5° Anno)</i>	Pag. 38



*Il curriculum è simile
ad una conversazione animata
su un argomento che non può
mai essere definito fino in fondo ...
Il processo comprende la conversazione,
il mostrare e il raccontare,
e infine la riflessione ...*

Bruner

La cultura dell'educazione . Nuovi orizzonti per la scuola _ Feltrinelli 2001

PREMESSA

L'attenzione al tema delle competenze come paradigma per la progettazione formativa e curricolare si è imposta di recente nel dibattito generale in Italia, a differenza di altri paesi europei dove tale dibattito - seguito da esperienze già consolidate - risale agli anni Novanta.

Moltissime sono le definizioni dell'idea e della pratica del curricolo che vengono offerte in ambito internazionale. La ricerca sviluppata negli ultimi decenni, sia in Italia sia a livello internazionale, ha fatto comprendere comunque che la riflessione sul curricolo è un'attività di ricerca molto complessa. Un lavoro da organizzare attraverso l'elaborazione del **Curricolo** di scuola, di **unità di apprendimento** per ottimizzare la didattica, di **compiti significativi** per apprezzare e valutare le competenze, di **rubriche valutative** per registrare e monitorare il processo!

Un **lavoro impegnativo** che prevede la **ricerca costante di metodologie, tecniche didattiche e stili educativi** che permettano ai saperi acquisiti, alle conoscenze e alle abilità di formare individui, cittadini competenti, autonomi e responsabili, capaci di realizzarsi nella vita personale e sociale.

Il curricolo si presenta infatti come una sequenza di elementi che ricorrono in ogni contesto di istruzione o di progetto educativo: scopi o finalità generali, obiettivi intesi come compiti da eseguire o come abilità e performance da far acquisire agli studenti, contenuti di insegnamento, metodi di insegnamento e organizzazione degli studi, modalità di verifica delle esperienze di apprendimento e della azioni educative.

Si possono segnalare al riguardo i seguenti ambiti semantici¹:

- A) una prima definizione è quella per cui il curricolo è un *set di contenuti conoscitivi o di discipline*. Di solito tale accezione si accompagna ad una forma precisa di curricolo, che è quella del "syllabus", inteso come un sommario dei contenuti di istruzione che devono essere impartiti in un percorso di studi, molto spesso collegato ad un eserciziaro e a test di profitto.
- B) Una seconda prospettiva fa coincidere di fatto il curricolo con i *programmi di insegnamento*, cioè con un modo per organizzare i contenuti di insegnamento e per assicurare il raggiungimento di finalità prefissate attraverso una ottimizzazione delle spese di istruzione e delle forme organizzative necessarie (orari, distribuzione degli insegnamenti, ...).
- C) Una terza definizione è quella che presenta il curricolo come un *set di obiettivi di apprendimento e/o di performance*. Questo approccio intende focalizzare l'attenzione sulle specifiche abilità, conoscenze o padronanze che uno studente deve acquisire al termine di un corso di studi e tende a spostare il baricentro scolastico dall'insegnante all'allievo, che è il vero utente della scuola.
- D) Una quarta definizione preferisce considerare il curricolo *come ciò che viene guadagnato in termini di istruzione e di formazione dallo studente sia dentro che fuori della scuola, sotto la guida degli insegnanti*. In tale prospettiva, il curricolo è l'insieme delle esperienze di apprendimento di un individuo come risultato del suo processo di scolarizzazione; l'apprendimento scolastico non rappresenta l'unica esperienza di apprendimento considerata significativa, ma è una occasione di riflessività ed integrazione. Qui l'enfasi è posta sull'allievo come soggetto attivo e motivato di apprendimento e come giudice dei risultati formativi del curricolo.

¹ Arduino Salatin *Il paradigma delle competenze come scenario di riprogettazione dei percorsi di istruzione e di formazione iniziale: una comparazione in chiave europea in "Una rete per le competenze"* Report finale delle attività dei progetti FSE 1758/2009 realizzati nell'ambito di RVC - Rete Veneta per le Competenze

QUADRO DI SINTESI DOCUMENTI IISS DE RUGGIERI_ MASSAFRA (TA)

Documenti De Ruggieri	Riferimenti nei documenti	Aree di processo / Obiettivi di processo
<p>PTOF 2015/2016 - III La costruzione del curricolo di scuola PdM</p> <p>ISTRUZIONE DI "QUALITÀ" PER UNA DIMENSIONE EUROPEA DELL'EDUCAZIONE ANNI 2016/2018</p> <p>III La costruzione del curricolo di scuola dal RAV al PTOF attraverso il PdM</p>	<p>PdM - Sezione 1: scegliere gli obiettivi di processo più rilevanti e necessari</p> <p>TABELLA 1. - Relazione tra obiettivi di processo e priorità strategiche _ Pag. 4 del documento</p>	<p align="center">Curricolo, progettazione e valutazione</p> <ol style="list-style-type: none"> Definire il PTOF con più precisione Allegare al PTOF le relazioni dei Dipartimenti Usò generalizzato dei questionari di gradimento <p>Sviluppo e valorizzazione delle risorse umane</p> <ol style="list-style-type: none"> Incentivare e rispondere alle necessità di formazione dei docenti, relativamente all'ambito BES <u>Incentivare e rispondere alle necessità di formazione dei docenti, relativamente all'ambito CURRICOLO PER COMPETENZE</u> Incentivare e rispondere alle necessità di formazione dei docenti, relativamente all'ambito CLIL
<p>PTOF D. DE RUGGIERI Triennio 2019 - 2020/ 2021-2022</p>	<p>Il curricolo di scuola pagg. 98 / 99 Allegato al PTOF 2019 - 2022</p>	<p>L'attività del Liceo D. De Ruggieri si sostanzia nel <u>Curricolo di scuola</u> che il Collegio Docenti elabora per il triennio <u>2019 - 2022</u></p>
<p>PdM inserito nel PTOF PTOF: Le scelte strategiche 2.3 PdM</p>	<p>... PERCORSO N° 2 : DALLA PROGETTAZIONE DEL CURRICOLO ALLA VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE pag. 40</p> <p>ATTIVITÀ PREVISTE NEL PERCORSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ATTIVITÀ 1 RI-PROGETTARE IL CURRICOLO VERTICALE DI ISTITUTO ✓ ATTIVITÀ 2: VALUTARE LE COMPETENZE 	<p align="center">Curricolo, progettazione e valutazione</p> <p>Obiettivo di processo: <u>Progettare il curricolo verticale per competenze del primo biennio, del secondo biennio e ultimo anno per ogni indirizzo</u></p> <p>Priorità: Competenze chiave europee: assunzione di un criterio condiviso di valutazione delle competenze chiave di cittadinanza</p> <p>Traguardo: Creare un idoneo strumento di valutazione delle competenze previa pianificazione del curricolo di istituto</p> <p>Risultati attesi: Coinvolgimento del collegio in attività di ricerca-azione</p> <p>Indicatori di monitoraggio: Percentuale di docenti partecipanti alla formazione / Percentuale di docenti partecipanti alla elaborazione del Curricolo verticale e delle competenze in uscita dal primo biennio (a.s. 2019-2020) / Percentuale di docenti partecipanti alla elaborazione del Curricolo verticale e delle competenze in uscita del secondo biennio e del quinto anno (a.s. 2020-2021)</p> <p>Modalità di rilevazione: Registri di presenza alla formazione e alle attività di dipartimento / Adeguatezza, conformità e completezza dei documenti di pianificazione curricolare prodotti dai docenti / Adozione da parte del 100% dei docenti del curricolo di istituto (al termine del percorso di miglioramento)</p> <p>Sviluppo e valorizzazione delle risorse umane</p> <p>Obiettivo di processo: Incentivare e rispondere in modo concreto alle necessità di formazione del personale docente</p> <p>Priorità: Aggiornare la formazione dei docenti sulle Competenze chiave per l'Apprendimento permanente espresse nella Raccomandazione del Consiglio d'Europa (22/05/2018)</p> <p>Traguardo: //</p> <p>Risultati attesi: Realizzare un sistema di valutazione e certificazione delle competenze trasversali e delle competenze chiave di cittadinanza</p> <p>Indicatori di monitoraggio: Numero prove di verifica con prove esperte / Somministrazione al 100% degli alunni del primo biennio di prove esperte sulle competenze trasversali e sulle competenze chiave di cittadinanza (al termine del percorso di miglioramento)</p>

IL PERCORSO FORMATIVO

Questo documento rappresenta il prodotto finale del percorso formativo riferito al PIANO DI FORMAZIONE AMBITO TA022 (3^a annualità) - UFC 4 *DIDATTICA PER COMPETENZE E INNOVAZIONE METODOLOGICA* 2° CICLO, organizzato dall'ISS De Ruggieri Massafra (TA) e pianificato il 17 luglio 2019 nel gruppo di lavoro costituito dal formatore Grazia Castelli, il DS Elisabetta Scalerà e i docenti Antonella Annese (tutor del corso), Maria Rita Borgia, De Vita Daniele, Ciro Nappa, che hanno evidenziato - durante l'incontro - i bisogni formativi dell'Istituto facendo scaturire il Patto Formativo.

Il Curricolo di Istituto è stato elaborato dai docenti che hanno partecipato al corso, considerando chiare linee ispiratrici del lavoro svolto:

- ✓ aderenza ai Piani di Studio proposti dal riordino della scuola secondaria
- ✓ rispetto delle caratteristiche dell'Istituto, dei percorsi formativi precedentemente realizzati e dei lavori dei Dipartimenti
- ✓ riferimento a RAV e PdM (parti integranti del Piano Triennale dell'Offerta Formativa 2019/2020 - 2021/2022)
- ✓ attenzione a obiettivi di processo, priorità e traguardi dell'azione di miglioramento implementata nell'Istituto
- ✓ integrazione degli aspetti comuni agli indirizzi di studio, per la costituzione di un curriculum caratterizzato da una forte attenzione agli aspetti essenziali del sapere
- ✓ omologazione del curriculum del biennio obbligatorio, fortemente orientato allo sviluppo della padronanza relativa alle otto competenze chiave di cittadinanza (D.M.139/2007)
- ✓ caratterizzazione, nel II biennio e V anno, relativa alla specificità dei diversi indirizzi (D.I. 211/2010)
- ✓ organizzazione omogenea (per tutto il Documento) secondo una struttura che parte dalle competenze da sviluppare (relative ai diversi Profili in uscita) e delinea, per ognuna di esse, abilità e conoscenze, che ne costituiscono la premessa indispensabile.

Punto di riferimento normativo per l'individuazione del Curricolo sono state:

- la Raccomandazione del Parlamento e del Consiglio d'Europa del 22 maggio 2018 "*Competenze chiave per l'apprendimento permanente*" e quella del 23 aprile 2008 sulla costituzione del "*Quadro europeo delle qualifiche per l'apprendimento permanente*" (EQF)
- il DM n. 139 del 2007 (Regolamento recante norme in materia di adempimento dell'obbligo scolastico con riferimento al Documento tecnico allegato al DM 139 che distingue le competenze chiave in: Assi culturali e competenze chiave di Cittadinanza) che, con l'innalzamento dell'obbligo, mira alla lotta alla dispersione e a combattere il disorientamento e il disagio giovanile; attua gli impegni assunti a livello europeo proprio con la Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente; punta espressamente al conseguimento di un titolo di scuola secondaria superiore o di una qualifica professionale di durata almeno triennale entro il 18° anno di età (assolvimento del diritto/dovere di cui al D.lgs. 76/2005).
- Decreto Legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla Legge 6 agosto 2008, n. 133
- Competenze comuni regolamenti Licei _ DPR n. 89 del 15 marzo 2010 e relativi Allegati (A - profilo culturale, educativo e professionale / - B C D E F G - piani di studio dei sei licei e tabelle di confluenza)
- Decreto Ministeriale n. 211_7 ottobre 2010 e relativi Allegati (- A - nota introduttiva - B C D E F G - Indicazioni Nazionali relative a ciascun liceo)
- *le Indicazioni Nazionali per il Liceo* (allegato al DPR 89/2012) e *le Linee Guida per l'Istituto Tecnico* (Direttiva MIUR n. 57/2012 e C.M.5/2012).

Lo scopo è stato quello di costruire un quadro di riferimento organico per i docenti tale da creare la verticalità delle competenze, delle abilità e delle conoscenze.

Il curriculum è stato elaborato dal gruppo di docenti in *formazione*, che ha lavorato in maniera articolata, in modo che le scelte che si compivano e le varie fasi fossero sempre discusse e condivise.

Il documento costituisce una prospettiva di lavoro e un quadro di riferimento, costruito tenendo presenti le finalità delle Raccomandazioni Europee e quelle delle Indicazioni Ministeriali, senza perdere di vista la concretezza delle risorse professionali e materiali, dei bisogni del contesto culturale della scuola.

Questo curricolo, inteso come una prospettiva di lavoro e come progetto finalizzato alla formazione degli studenti, andrà ora testato nella pratica didattica e nella quotidianità del lavoro educativo. In questo senso il percorso di miglioramento pensato dalla scuola, non è concluso, ma dovrà continuare, in una nuova fase, quella della condivisione con il CdD, della validazione, dell'integrazione continua.

E... dovrà continuare da parte di tutti i docenti che hanno fatto parte del gruppo di lavoro per essere disseminato attraverso un confronto propositivo, serio e costruttivo.

I RIFERIMENTI NORMATIVI

Le nuove competenze per l'apprendimento permanente _ Raccomandazione del 22 maggio 2018



Il documento è consistente e da qui i Collegi possono passare all'azione, sulla base degli indirizzi del dirigente scolastico, per ripensare il curricolo per competenze, inserito nel Piano triennale dell'offerta formativa, ri-progettare i percorsi educativi e didattici per incanalare nelle progettazioni curriculari o extracurriculari le nuove *dritte* fornite dalla Raccomandazione del 2018.

Il quadro di riferimento conferma, come nel 2006, otto tipi di competenze chiave, intese come "una combinazione di conoscenze, abilità e atteggiamenti" in cui:

- ✓ la **conoscenza** si compone di fatti e cifre, concetti, idee e teorie che sono già stabiliti che forniscono le basi per comprendere un certo settore o argomento
- ✓ le **abilità** indicano le capacità di applicare conoscenze e di utilizzare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi. Nel contesto del Quadro europeo delle qualifiche le abilità sono descritte come cognitive (comprendenti l'uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) o pratiche (comprendenti l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti)
- ✓ gli **atteggiamenti** descrivono la disposizione e la mentalità per agire o reagire a idee, persone o situazioni
- ✓ la **competenza** è la comprovata capacità di utilizzare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e personale. Nel contesto del Quadro europeo delle qualifiche le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.

Tali definizioni consentono di riflettere sul verbo: **applicare** per l'abilità, **utilizzare** per la competenza.

Il primo rimanda ad una situazione di esercizio, in cui la conoscenza, il come fare..., è *data* e va applicata coerentemente; c'è una specie di relazione biunivoca tra compito e strumenti (conoscenze e know how) per affrontarlo: in quella determinata situazione **va applicata** quella determinata conoscenza, operazione....e non si dà la scelta tra opzioni differenti e per questa ragione non sembrano essere implicate né la responsabilità, né l'autonomia della persona. Il contesto di riferimento è quello scolastico, molte volte proprio disciplinare, o più in generale dell'apprendimento formale.

La capacità di **utilizzare**, invece, implica la **padronanza di un patrimonio di conoscenze e abilità**, che può anche essere variamente esteso. In virtù di tale padronanza, la persona è in grado di **scegliere** le conoscenze e le abilità, tra quelle che possiede, più idonee ad affrontare in modo positivo una situazione autentica, professionale o di studio. La **scelta** rimanda immediatamente, e nello stesso tempo chiarisce, il significato della "responsabilità" e dell'"autonomia" come tratti distintivi della competenza, che fanno una *persona competente*.

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE QUADRO DI RIFERIMENTO EUROPEO

RACCOMANDAZIONE DEL 22.05.2018

ALLEGATO DELL'ALLEGATO

LE OTTO COMPETENZE	CENNI DI DESCRIZIONE
Competenza alfabetica funzionale	<p>Le persone dovrebbero possedere l'abilità di comunicare in forma orale e scritta in tutta una serie di situazioni e di sorvegliare e adattare la propria comunicazione in funzione della situazione. Questa competenza comprende anche la capacità di distinguere e utilizzare fonti di diverso tipo, di cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, di usare ausili, di formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto. Essa comprende il pensiero critico e la capacità di valutare informazioni e di servirsene (pag. 16)</p>
Competenza multilinguistica	<p>Questa competenza richiede la conoscenza del vocabolario e della grammatica funzionale di lingue diverse e la consapevolezza dei principali tipi di interazione verbale e di registri linguistici. È importante la conoscenza delle convenzioni sociali, dell'aspetto culturale e della variabilità dei linguaggi (pag. 17).</p> <p>NOTE: Mentre il Consiglio d'Europa utilizza il termine "<i>plurilinguismo</i>" per fare riferimento alle molteplici competenze linguistiche delle persone, i documenti ufficiali dell'Unione europea utilizzano il termine "<i>multilinguismo</i>" per descrivere sia le competenze individuali che le situazioni sociali. Ciò è dovuto, in parte, alla difficoltà di distinguere tra "<i>plurilingue</i>" e "<i>multilingue</i>" nelle lingue diverse dall'inglese e dal francese. È compresa anche l'acquisizione delle lingue classiche come il greco antico e il latino. Le lingue classiche sono all'origine di molte lingue moderne e possono pertanto facilitare l'apprendimento delle lingue in generale.</p>
Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria	<p>La competenza matematica è la capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. Partendo da una solida padronanza della competenza aritmetico - matematica, l'accento è posto sugli aspetti del processo e dell'attività oltre che sulla conoscenza. La competenza matematica comporta, a differenti livelli, la capacità di usare modelli matematici di pensiero e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, diagrammi) e la disponibilità a farlo.</p> <p>La competenza in scienze si riferisce alla capacità di spiegare il mondo che ci circonda usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici, e alla disponibilità a farlo.</p> <p>Le competenze in tecnologie e ingegneria sono applicazioni di tali conoscenze e metodologie per dare risposta ai desideri o ai bisogni avvertiti dagli esseri umani. La competenza in scienze, tecnologie e ingegneria implica la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino (pag. 18).</p>
Competenza digitale	<p>La competenza digitale presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cibersecurity), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico (pag. 20).</p>

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	La competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su se stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo (pag. 21).
Competenza in materia di cittadinanza	La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità. (...) Per la competenza in materia di cittadinanza è indispensabile la capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico, come lo sviluppo sostenibile della società (pagg. 22-23).
Competenza imprenditoriale	La competenza imprenditoriale presuppone la consapevolezza che esistono opportunità e contesti diversi nei quali è possibile trasformare le idee in azioni nell'ambito di attività personali, sociali e professionali, e la comprensione di come tali opportunità si presentano. (...) Le capacità imprenditoriali si fondano sulla creatività, che comprende immaginazione, pensiero strategico e risoluzione dei problemi, nonché riflessione critica e costruttiva in un contesto di innovazione e di processi creativi in evoluzione (pagg. 23-24).
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	Questa competenza richiede la conoscenza delle culture e delle espressioni locali, nazionali, regionali, europee e mondiali, comprese le loro lingue, il loro patrimonio espressivo e le loro tradizioni, e dei prodotti culturali, oltre alla comprensione di come tali espressioni possono influenzarsi a vicenda e avere effetti sulle idee dei singoli individui (pag. 25).

La Raccomandazione precisa che ...

“Le competenze chiave sono considerate tutte di pari importanza; ognuna di esse contribuisce a una vita fruttuosa nella società. Le competenze possono essere applicate in molti contesti differenti e in combinazioni diverse. Esse si sovrappongono e sono interconnesse; gli aspetti essenziali per un determinato ambito favoriscono le competenze in un altro.

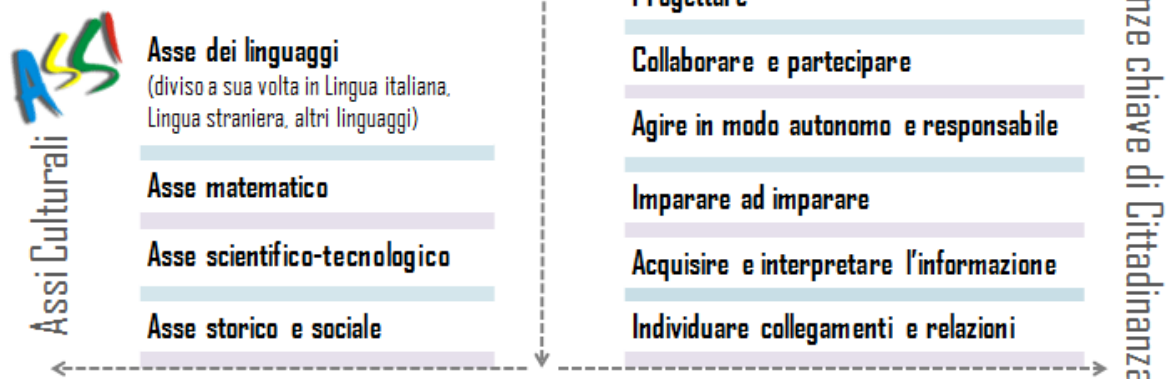
Elementi quali **il pensiero critico, la risoluzione di problemi, il lavoro di squadra, le abilità comunicative e negoziali, le abilità analitiche, la creatività e le abilità interculturali** sottendono a tutte le competenze chiave”.

Le **competenze chiave** non riguardano solo gli adolescenti, ma le persone di qualsiasi età: questa “combinazione dinamica di conoscenze, abilità e atteggiamenti” dovrebbe essere appresa e sviluppata da ciascuno di noi **lungo tutto l'arco della vita**.

COMPETENZE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE A ... CONFRONTO	
Raccomandazione del 18 dicembre 2006	Raccomandazione del 22 maggio 2018
Il quadro di riferimento delinea 8 competenze chiave:	Il quadro di riferimento delinea 8 tipi di competenze chiave:
<ol style="list-style-type: none"> 1. Comunicazione nella madrelingua 2. Comunicazione nelle lingue straniere 3. Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia 4. Competenza digitale 5. Imparare a imparare 6. Competenze sociali e civiche 7. Spirito di iniziativa e imprenditorialità 8. Consapevolezza ed espressione culturale 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Competenza <u>alfabetica funzionale</u> 2. Competenza <u>multilinguistica</u> 3. Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e <u>ingegneria</u> 4. Competenza digitale 5. Competenza <u>personale, sociale e capacità di imparare a imparare</u> 6. Competenza <u>in materia di cittadinanza</u> 7. <u>Competenza imprenditoriale</u> 8. Competenza <u>in materia di consapevolezza ed espressione culturali</u>

Competenze chiave di cittadinanza da acquisire al termine dell'istruzione obbligatoria («Allegato 2», DM n. 139 del 22 agosto 2007)

La Raccomandazione europea n. 18 del 2006 è stata recepita in Italia dal **DM 139 del 22 agosto 2007** (Regolamento recante norme in materia di adempimento dell'**obbligo scolastico**). Il Documento tecnico allegato al DM 139 distingue le competenze chiave in:



Le Competenze di Cittadinanza riconducibili a tre ambiti

Costruzione del sé	✓ <i>Imparare a Imparare / Progettare</i>
Costruzione del sé in relazione agli altri	✓ <i>Comunicare, Collaborare, Partecipare e Agire in modo autonomo e responsabile</i>
Costruzione del sé in rapporto alla realtà naturale e sociale	✓ <i>Risolvere problemi / Individuare collegamenti / Acquisire e interpretare l'informazione</i>



Costruzione del sé

1. **Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie** modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di lavoro e di studio
2. **Progettare: formulare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze** apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti

Costruzione del sé in relazione agli altri

3. **Comunicare:** - *comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa*, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)- *rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc.* utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)
4. **Collaborare e partecipare:** interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri
5. **Agire in modo autonomo e responsabile:** sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole le responsabilità

Costruzione del sé in rapporto alla realtà naturale e sociale

6. **Risolvere problemi:** affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline
7. **Individuare collegamenti e relazioni:** individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica
8. **Acquisire ed interpretare l'informazione:** acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni

INTEGRAZIONE DELLE COMPETENZE NELL'ASSE STORICO SOCIALE



La RETE delle ... Competenze Europee, Competenze di Cittadinanza, Discipline

COMPETENZE EUROPEE (Raccomandazione UE 22.05.2018)	COMPETENZE DI CITTADINANZA (DM 139 22.08.2007)	DISCIPLINE AFFERENTI NEL CURRICOLO
Competenza alfabetica funzionale Competenza multilinguistica	Comunicare Individuare collegamenti e relazioni	TUTTE, in particolare Italiano e Lingue Straniere
Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria	Risolvere problemi	In particolare Matematica, Scienze, Tecnologia
Competenza digitale	Acquisire e interpretare l'informazione	TUTTE
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	Imparare ad imparare Progettare Individuare collegamenti e relazioni	TUTTE
Competenza in materia di cittadinanza	Agire in modo autonomo e responsabile	TUTTE
Competenza imprenditoriale	Progettare	In particolare Italiano, Matematica, Tecnologia
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	Collaborare e partecipare Agire in modo autonomo e responsabile	TUTTE, in particolare Storia, Geografia, Italiano, Scienze Motorie



RIFLESSIONI CONCLUSIVE

Lo sforzo compiuto nella messa a punto di una proposta metodologico - operativa per la costruzione del curricolo di Istituto porta anche ad alcune considerazioni e a spunti di riflessione:

- la progettualità di un curricolo d'istituto, in questo momento storico, non può ignorare le competenze chiave di cittadinanza e le competenze indicate negli Assi Culturali contenuti nel DM 22.08.2008 (Nuovo Obbligo di istruzione)
- il Collegio dei Docenti deve assumere le competenze chiave per l'apprendimento permanente nella definizione delle competenze relative all'esercizio di cittadinanza in un quadro di riferimento europeo (Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio - 22.05.2018)
- il Curricolo d'Istituto rappresenta un'occasione di ricerca da parte delle singole scuole chiamate ad individuare un percorso educativo e didattico, ad alta valenza formativa, funzionale a far conseguire le competenze definite come esiti da conseguire al termine del ciclo di istruzione. Un percorso che si presenta poco lineare e ricco di possibili variazioni da decidere mentre lo si sta realizzando. Un percorso che richiede sicuramente la presenza di saperi e conoscenze disciplinari, ma anche di tematiche e problematiche inter o multidisciplinari. Un percorso che è motivo di richiamo anche per valori, atteggiamenti, comportamenti richiesti dalle competenze chiave di cittadinanza poste come elementi guida per la progettazione delle esperienze formative del primo ciclo, del 1° biennio, del 2° biennio e 5° anno del secondo ciclo di istruzione
- il Curricolo di Istituto è parte integrante del PTOF e pertanto occorre garantire coerenza e funzionalità tra il Curricolo e le altre parti del PTOF. Quest'ultimo documento definisce le "regole" per la progettazione ai vari livelli e quindi contiene anche i criteri operativi per tradurre nelle prassi quanto stabilito dal curricolo.
Come recita appunto il Profilo, sono «la progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell'offerta formativa; la libertà dell'insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti» ad essere decisive «ai fini del successo formativo».

SCUOLA DEL CURRICOLO

Il curricolo è espressione della libertà di insegnamento e dell'autonomia scolastica e al tempo stesso esprime le scelte della comunità professionale e caratterizza l'identità dell'istituto scolastico. È uno strumento che consente di rilevare il profilo del percorso di studi liceali che i docenti elaborano secondo le Indicazioni Nazionali. Il curricolo si presta inoltre ad essere uno strumento didattico utile per lo sviluppo e l'organizzazione della ricerca e per l'innovazione educativa.

Il miglioramento non è una strategia neutra: al centro ci devono stare un'idea di scuola, una condivisione dei suoi compiti formativi, una progettazione convincente, la coerenza nei comportamenti quotidiani in classe.

Questa è la scuola del curricolo, così come è stata delineata negli anni dalla ricerca educativa e dalle migliori pratiche didattiche.

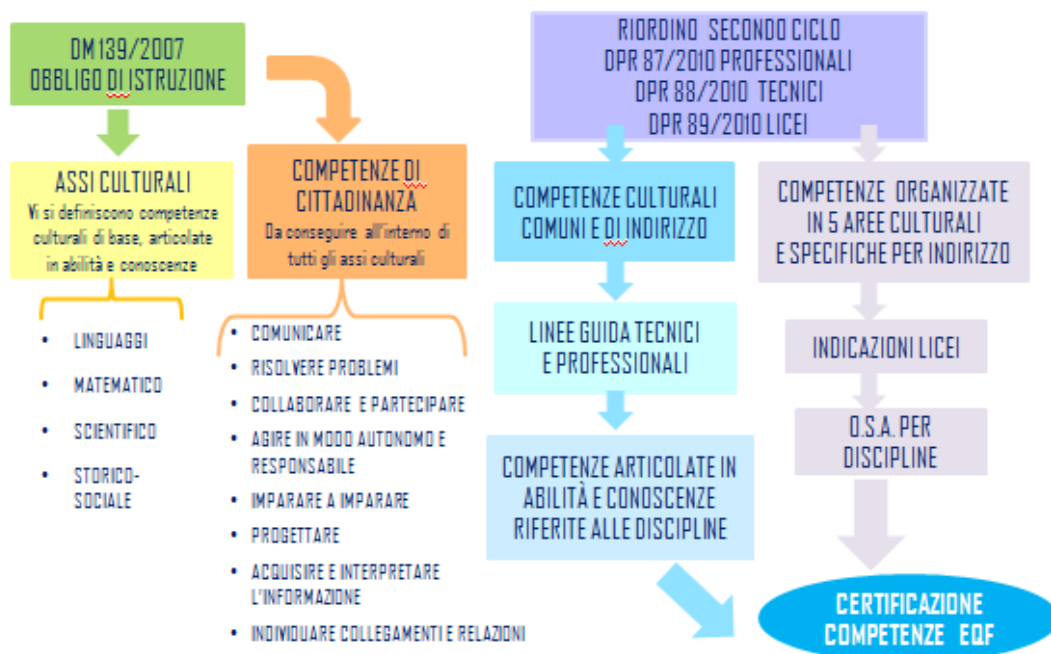
Oggi, le Indicazioni per il curricolo nel primo e nel secondo ciclo, le linee guida, i documenti europei, rilanciano la questione del curricolo, con una più specifica declinazione nelle pratiche d'aula, nella gestione della classe, nella costruzione di ambienti di apprendimento.

Persistere nel coltivare una scuola dai compiti ristretti e rassicuranti non solo non è possibile, è soprattutto fuorviante, perché **l'educazione e l'istruzione** si confrontano ogni giorno con compiti molto più vasti di quelli di un tempo.

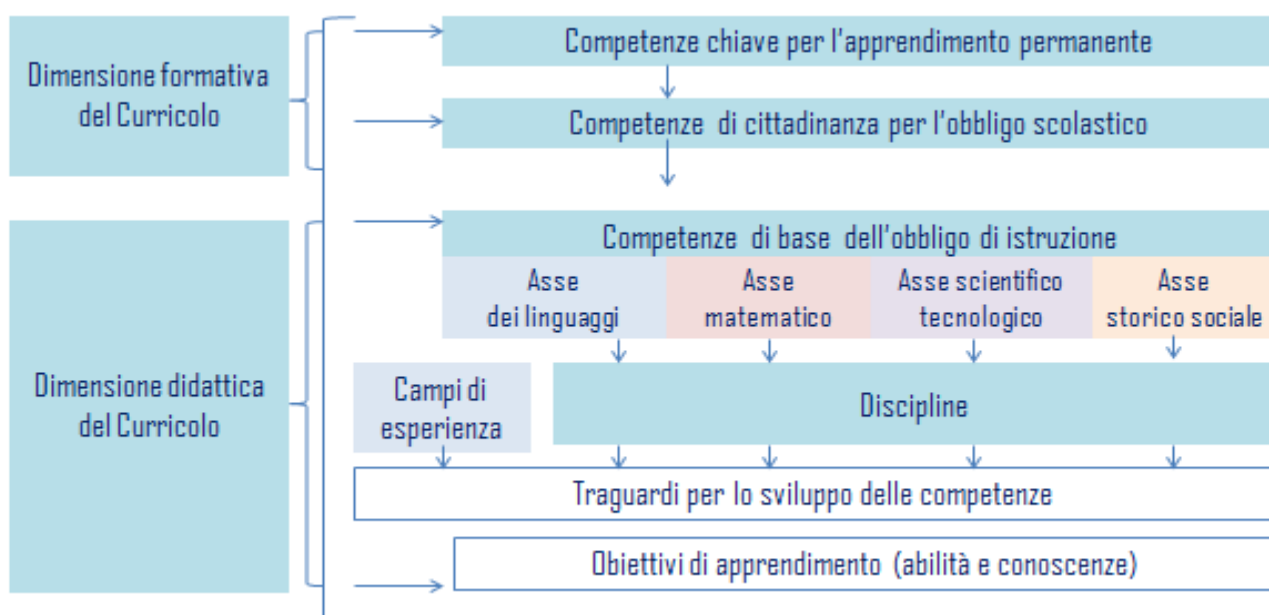
Ricerca nella scuola nuovi contesti di significato per gli insegnanti, per gli studenti e per le loro famiglie è insieme un'avventura e un dovere ai quali non ci si può sottrarre (C. Pontecorvo)

*Un curricolo occorre progettarlo, e non da soli!
Si deve operare in un'ottica sistemica!*

IN SINTESI



IL MODELLO DI PROGETTAZIONE DEL CURRICOLO CONSEGUENTE ALLE POLITICHE EUROPEE E NAZIONALI PER L'ISTRUZIONE



LA RIFORMA DEI LICEI

DPR n. 89/2010 e DM n. 211/2010



REGOLAMENTO - DPR 89 / 2010 E RELATIVI ALLEGATI

- A - Profilo Culturale, Educativo e Professionale
- risultati di apprendimento comuni ai sei percorsi liceali

- ✓ area metodologica
- ✓ area logico-argomentativa
- ✓ area linguistica e comunicativa
- ✓ area storico-umanistica
- ✓ area scientifica, matematica e tecnologica

- B C D E F G - Piani di Studio
dei sei licei - tabelle di confluenza

- ✓ artistico - ✓ classico - ✓ linguistico
- ✓ musicale e coreutico - ✓ scientifico
- ✓ delle scienze umane

DM 211/2010: INDICAZIONI NAZIONALI E RELATIVI ALLEGATI

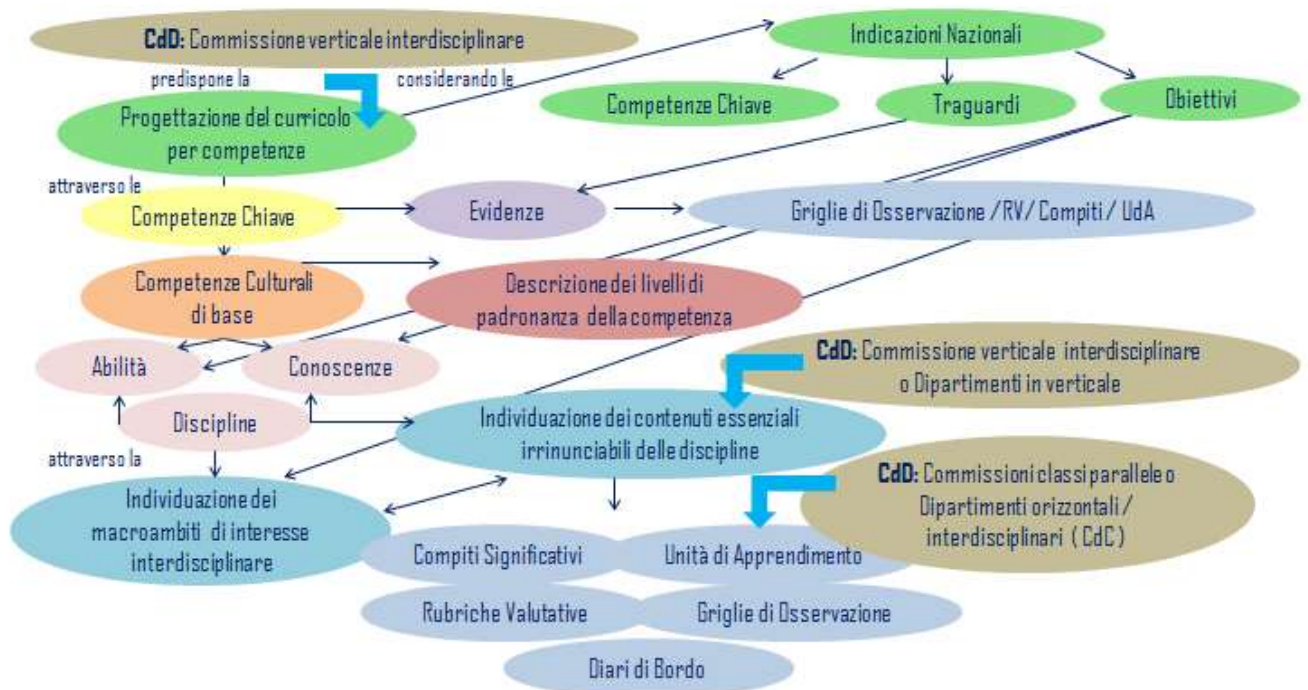
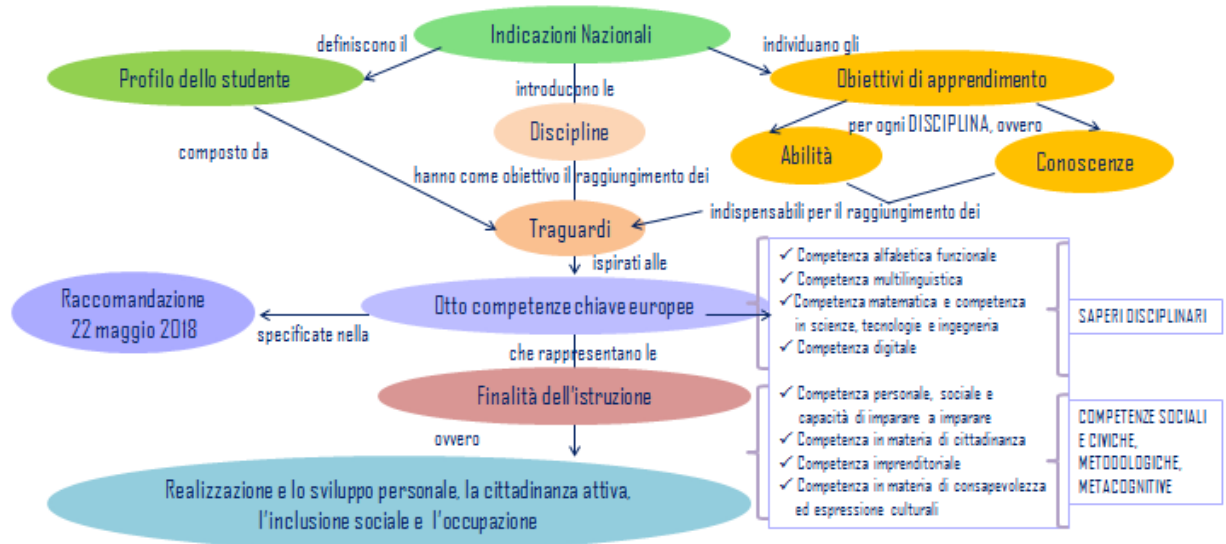
- A - nota introduttiva

- B C D E F G - Indicazioni Nazionali relative a ciascun liceo

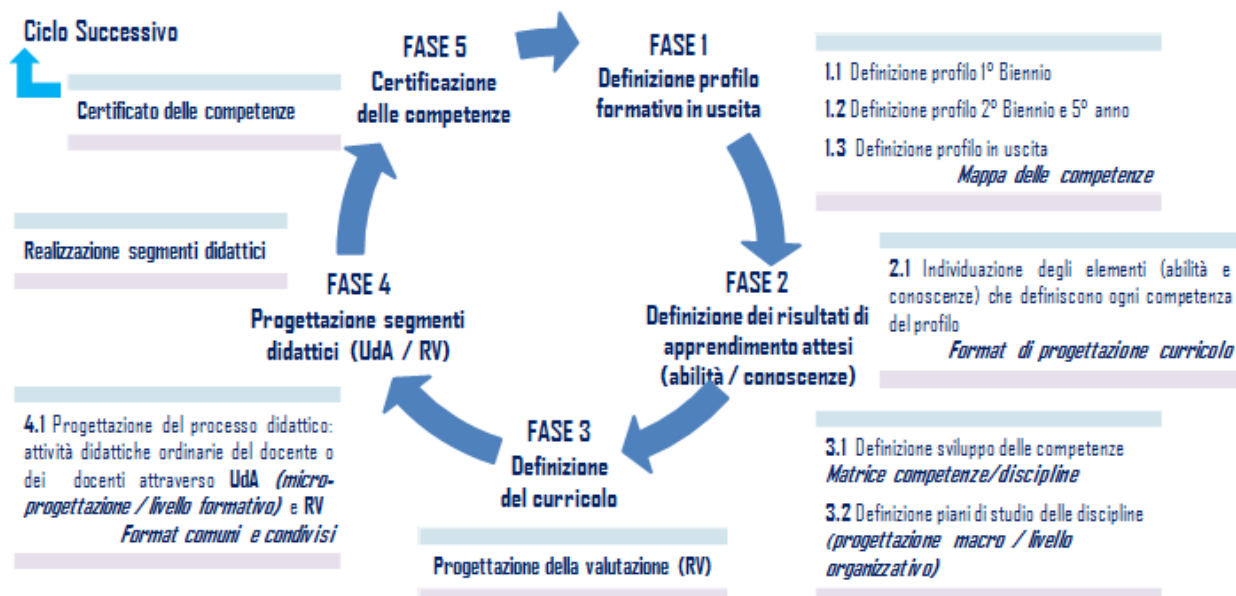
DM 769 del 26.11.2018 (emanato ai sensi dell'articolo 17, commi 5 e 6, del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62)

“Quadri di riferimento per la redazione e lo svolgimento delle prove scritte” e “Griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi” per gli Esami di Stato del secondo ciclo di istruzione

LA COSTRUZIONE DEL CURRICOLO



LA PROCEDURA DI COSTRUZIONE DEL CURRICOLO



MATRICE DEL CURRICOLO

Una struttura che non è il risultato della somma dei suoi elementi (teoria dei sistemi)



VERSANTE TEORICO-CONCETTUALE

FILOSOFIA

Il curricolo è simile ad una conversazione animata su un argomento che non può mai essere definito fino in fondo ... Il processo comprende la conversazione, il mostrare e il raccontare, e infine la riflessione ... Bruner

TEORIE

- ✓ Raccomandazione del Parlamento e del Consiglio d'Europa del 22 maggio 2018 "Competenze chiave per l'apprendimento permanente" e quella del 23 aprile 2008 sulla costituzione del "Quadro europeo delle qualifiche per l'apprendimento permanente" (EQF)
- ✓ DM n. 139 del 2007 (Regolamento recante norme in materia di adempimento dell'obbligo scolastico con riferimento al Documento tecnico allegato al DM 139 che distingue le competenze chiave in: Assi culturali e Competenze chiave di Cittadinanza)
- ✓ Decreto Legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla L. 6 agosto 2008, n. 133
- ✓ Competenze comuni regolamenti Licei _ DPR n. 89 del 15 marzo 2010 e relativi Allegati
- ✓ Decreto Ministeriale n. 211_ 7 ottobre 2010 e relativi Allegati (- A - nota introduttiva - B C D E F G - IN relative a ciascun liceo)

PRINCIPI

- Le Indicazioni Nazionali orientano una scelta metodologica che individua nel rapporto teoria / pratica, esperienza / decisione, conoscenza /verifica, informazione / valutazione, la dinamica fondamentale di un curricolo dove la sola conoscenza non consente di raggiungere una reale comprensione dei fatti, dei concetti, delle idee; dove occorre non separare l'apprendimento dalla molteplicità dei suoi volti che sono comprensivi sia dell'aspetto cognitivo sia di quelli operativo ed emozionale
- Rispetto della storia, delle caratteristiche dell'Istituto e dei lavori dei Dipartimenti
- Aderenza ai Piani di Studio proposti dal riordino della scuola secondaria
- Interrelare i diversi aspetti dell'organizzazione scolastica al fine di personalizzare il percorso formativo e progettare per creare le condizioni che agevolano il processo dell'Imparare a Imparare e permettono ad ogni studente di divenire *persona competente*
- Cuore didattico del PTOF è il Curricolo, che viene predisposto dalla comunità professionale nel rispetto degli Ordinamenti e dei vincoli posti dalle Indicazioni Nazionali
- L'elaborazione del Curricolo è il terreno su cui si misura concretamente la capacità progettuale di ogni Istituto

CONCETTI

- Spazi professionali disegnati da concetti, problematiche e indicazioni quali: Curricolo, Autonomia, Competenze, Didattica Innovativa, Unità di Apprendimento, Rubriche Valutative ...

VERSANTE METODOLOGICO-DIDATTICO

ASERZIONI DI VALORE

- "Anche se per innovazione non si può intendere automaticamente miglioramento, a noi piace pensare invece che l'obiettivo di tutti sia proprio quello di migliorare la qualità del sistema e di radicare il miglioramento per un tempo relativamente stabile da poter godere a lungo dei suoi effetti" (M. Spinosi)
- Il curricolo assicura *autonomia formativa* e *dignità scientifica* ai percorsi di insegnamento / apprendimento. L'*autonomia formativa* consiste nella consapevolezza delle singolari e molteplici caratteristiche che ciascun **sogetto che apprende** possiede
- La *dignità scientifica* è data dalla possibilità di costruire itinerari culturali peculiari ad ogni ordine scolastico, i quali, attraverso una lucida intenzionalità formativa, tenendo in particolare conto gli aspetti dei processi cognitivi e relazionali, siano in grado di innescare procedure di **osservazione sistematica** sulle conoscenze degli allievi e **procedure di misurazione / valutazione** degli studenti orientate sia al rendimento / profitto cognitivo sia all'efficacia / efficienza della scuola

ASERZIONI DI CONOSCENZA

- "La pluralità degli interventi didattici converge al perseguimento di obiettivi di apprendimento unitari, ricercando tutti i possibili collegamenti tra le varie aree del sapere, in modo da far maturare nello studente una visione unitaria e di senso della realtà" (A. Bramato)
- Il curricolo costituisce una prospettiva di lavoro ed un quadro di riferimento, costruito tenendo presenti le finalità delle Raccomandazioni Europee e quelle delle Indicazioni Ministeriali, senza perdere di vista la concretezza delle risorse professionali, dei bisogni affettivi e del contesto culturale della scuola
- Si impara in un contesto sociale che è tale non soltanto perché avviene in una specifica situazione storica e culturale, ma anche perché si impara con gli altri che, con le loro diverse caratteristiche, contribuiscono alla presa d'atto progressiva delle proprie e altrui specificità
- Questo curricolo di Istituto, inteso come una prospettiva di lavoro e come progetto finalizzato alla formazione degli studenti, andrà ora testato nella pratica didattica e nella quotidianità del lavoro educativo. In questo senso il percorso di miglioramento pensato dalla scuola, non è concluso, ma dovrà continuare, in una nuova fase, quella della condivisione con i Dipartimenti, con il CdD, con la validazione e l'integrazione continua

ELABORAZIONE DATI

1. Integrazione degli aspetti comuni agli indirizzi di studio per la costituzione di un curricolo, caratterizzato da una forte attenzione agli aspetti essenziali del sapere
2. Omologazione del curricolo del biennio obbligatorio, fortemente orientato allo sviluppo della padronanza relativa alle otto competenze chiave di cittadinanza (D.M.139/2007)
3. Caratterizzazione, nel II biennio e V anno, relativa alla specificità dei diversi indirizzi

REGISTRAZIONE DATI

Studio della normativa di riferimento / Raccolta sistematica e condivisione di strumenti e format di progettazione: tabelle di Assi e tabelle disciplinari ... per elaborare un documento omogeneo secondo una struttura che parte dalle competenze da sviluppare (relative ai diversi Profili in uscita) e delinea, per ognuna di esse, abilità e conoscenze, che ne costituiscono la premessa indispensabile

**QUALE STRUMENTO
PROGETTUALE
PERMETTE DI
ESPRIMERE E
ORGANIZZARE
NELL'OTTICA DEL
MIGLIORAMENTO
CONTINUO
OGNI PROPOSTA
FORMATIVA?**

**IL CURRICOLO
DI ISTITUTO**



Scuola Capofila e Scuola Polo
per la Formazione
Ambito TA22 - PUGLIA



Istituto Istruzione Secondaria Superiore
"D. DE RUGGIERI"
Massafra -TA

Liceo Scientifico

Liceo Scientifico opzione
Scienze Applicate

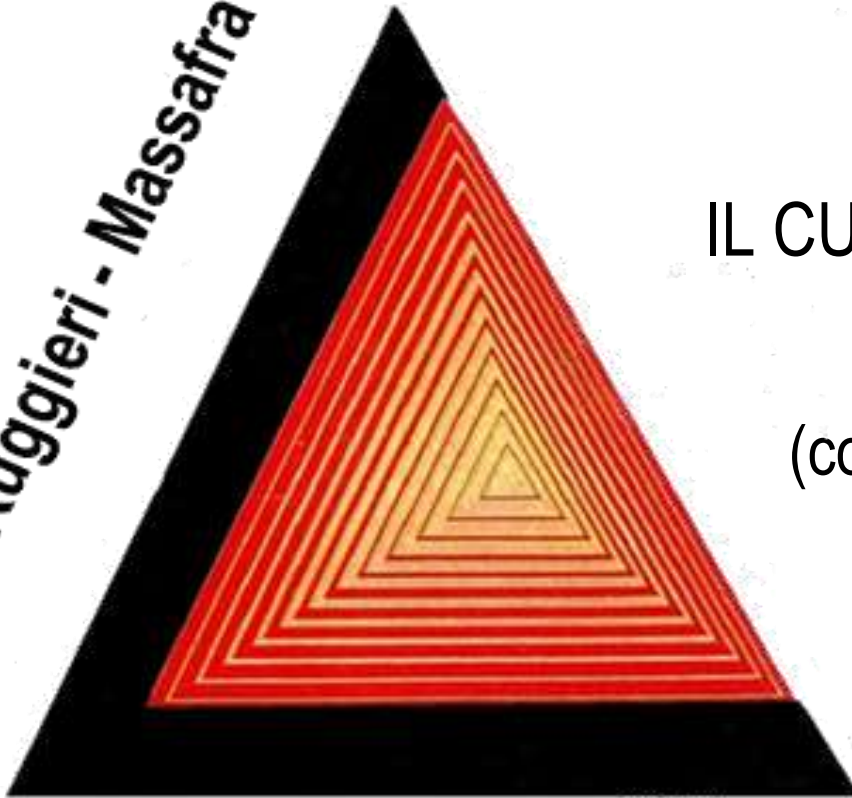
Liceo Classico

Liceo Artistico

Liceo delle
Scienze Umane

Liceo Linguistico

IISS De Ruggieri - Massafra



IL CURRICOLO DI ISTITUTO NEL BIENNIO

(comune a tutti gli indirizzi)





TABELLA DI AFFERENZA DELLE DISCIPLINE NEGLI ASSI CULTURALI

ASSI CULTURALI		Liceo Scientifico	Liceo Scientifico opz. Scienze Applicate	Liceo Classico	Liceo Artistico	Liceo delle Scienze Umane	Liceo Linguistico
ASSE DEI LINGUAGGI	Lingua Italiana	Lingua e Lett. Italiana	Lingua e Lett. Italiana	Lingua e Lett. Italiana	Lingua e Lett. Italiana	Lingua e Lett. Italiana	Lingua e Lett. Italiana
	Lingua Straniera	Inglese	Inglese	Inglese	Inglese	Inglese	Inglese
							Francese
							Spagnolo
	Altri Linguaggi	Lingua e Cultura Latina		Lingua e Cultura Latina	Discipline grafico pittoriche / Geometriche / Plastiche e scultoree / Laboratorio Artistico	Lingua e Cultura Latina	Lingua Latina
		Disegno e Storia dell'arte	Disegno e Storia dell'arte	Lingua e Cultura Greca	Storia dell'Arte		
ASSE MATEMATICO		Matematica	Matematica	Matematica	Matematica	Matematica	Matematica
ASSE SCIENTIFICO - TECNOLOGICO	Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)
	Fisica	Fisica					
		Informatica					
	Scienze motorie	Scienze motorie	Scienze motorie	Scienze motorie	Scienze motorie	Scienze motorie	Scienze motorie
ASSE STORICO SOCIALE	Storia e Geografia	Storia e Geografia	Storia e Geografia	Storia e Geografia	Storia e Geografia	Storia e Geografia	Storia e Geografia
	Religione	Religione	Religione	Religione	Religione	Religione	Religione
						Scienze Umane	
						Diritto ed Economia	

MAPPA DELLE COMPETENZE (al termine dell'obbligo scolastico)

ASSI CULTURALI	COMPETENZE EUROPEE (Raccomandazione UE 22.05.2018)	COMPETENZE DI CITTADINANZA (DM 139 22.08.2007_ All. Competenze chiave di cittadinanza)	COMPETENZE DI BASE (DM 139 22.08.2007_ All. Assi Culturali)
ASSE DEI LINGUAGGI	Competenza alfabetica funzionale Competenza multilinguistica	Comunicare	ITALIANO - LATINO - GRECO (CLASSICO) - LINGUE STRANIERE - DISCIPLINE GRAFICO PITTORICHE (ARTISTICO) <ul style="list-style-type: none"> ○ Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale e non verbale in vari contesti ○ Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo ○ Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi ○ Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi ○ Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico ○ Utilizzare e produrre testi multimediali
ASSE MATEMATICO	Competenza matematica e ...	Risolvere problemi	MATEMATICA <ul style="list-style-type: none"> ○ Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica ○ Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni ○ Individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi ○ Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico
ASSE SCIENTIFICO - TECNOLOGICO	... Competenza in scienze, tecnologie e ingegneria	Risolvere problemi	SCIENZE NATURALI / FISICA (SCIENTIFICO E SCIENTIFICO OP. SCIENZE APPLICATE) / INFORMATICA (SCIENTIFICO OP. SCIENZE APPLICATE) / SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE <ul style="list-style-type: none"> ○ Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità ○ Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza ○ Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate
ASSE STORICO - SOCIALE	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	Collaborare e partecipare Agire in modo autonomo e responsabile	STORIA / GEOGRAFIA / RELIGIONE / SCIENZE UMANE E DIRITTO ED ECONOMIA (SCIENZE UMANE) <ul style="list-style-type: none"> ○ Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali ○ Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente ○ Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio
	Competenza digitale	Acquisire e interpretare l'informazione	TUTTI GLI ASSI CULTURALI
	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	Imparare ad imparare Progettare Individuare collegamenti e relazioni	TUTTI GLI ASSI CULTURALI
	Competenza in materia di cittadinanza	Agire in modo autonomo e responsabile	TUTTI GLI ASSI CULTURALI
	Competenza imprenditoriale	Progettare	In particolare Italiano, Matematica, Tecnologia

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA DA ACQUISIRE AL TERMINE DELL'ISTRUZIONE OBBLIGATORIA

(DM 139 22.08.2007_All. Assi Culturali)

L'elevamento dell'obbligo di istruzione a dieci anni intende favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale		
PIENO SVILUPPO DELLA PERSONA NELLA...	COMPETENZE DI CITTADINANZA	COMPETENZE DI CITTADINANZA (DM 139 22.08.2007_All. Assi Culturali)
COSTRUZIONE DEL SÉ	Imparare ad imparare	<ul style="list-style-type: none"> ○ Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro
	Progettare	<ul style="list-style-type: none"> ○ Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti
COSTRUZIONE DI CORRETTE E SIGNIFICATIVE RELAZIONI CON GLI ALTRI	Comunicare	<ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Comprendere</i> messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) ○ <i>Rappresentare</i> eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)
	Collaborare e partecipare	<ul style="list-style-type: none"> ○ Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri
	Agire in modo autonomo e responsabile	<ul style="list-style-type: none"> ○ Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità
COSTRUZIONE DI UNA POSITIVA INTERAZIONE CON LA REALTÀ NATURALE E SOCIALE	Risolvere problemi	<ul style="list-style-type: none"> ○ Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline
	Individuare collegamenti e relazioni	<ul style="list-style-type: none"> ○ Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica
	Acquisire ed interpretare l'informazione	<ul style="list-style-type: none"> ○ Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni

IISS DE RUGGIERI - MASSAFRA (TA)	CURRICOLO BIENNIO 1° e 2° anno
FONTI NORMATIVE	Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 22.05.2018 Competenze Obbligo di Istruzione DM n. 139 del 22.08.2007 Decreto Legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla Legge 6 agosto 2008, n. 133 Competenze comuni regolamenti Licei _ DPR n. 89 del 15 marzo 2010 Decreto Ministeriale n. 211_7 ottobre 2010 (Indicazioni Nazionali per i Licei)
COMPETENZA EUROPEA	Competenza alfabetica funzionale / Competenza multilinguistica
ASSE CULTURALE	ASSE DEI LINGUAGGI
DISCIPLINE	ITALIANO / INGLESE + FRANCESE / SPAGNOLO (solo Liceo Linguistico) / LATINO + GRECO (solo Liceo Classico) / DISEGNO E STORIA DELL'ARTE (solo Scientifico e Scientifico Opz. Scienze Applicate) / STORIA DELL'ARTE + DISCIPLINE GRAFICO-PITTORICHE (solo Liceo Artistico)

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
ITALIANO ○ Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale e non verbale in vari contesti	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale ● Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale ● Esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati ● Consultare il dizionario ● Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale ● Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista ● Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Principali strutture grammaticali della lingua Italiana ▪ Elementi di base della funzioni della lingua ▪ Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali ▪ Contesto, scopo e destinatario della comunicazione ▪ Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale ▪ Principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> ○ Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo 	<ul style="list-style-type: none"> ● Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi ● Applicare strategie diverse di lettura ● Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo ● Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi, argomentativi ▪ Principali connettivi logici ▪ Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi ▪ Tecniche di lettura analitica e sintetica ▪ Tecniche di lettura espressiva ▪ Denotazione e connotazione ▪ Principali generi letterari, con particolare riferimento alla tradizione letteraria italiana ▪ Contesto storico di riferimento di alcuni autori e opere
<ul style="list-style-type: none"> ○ Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi 	<ul style="list-style-type: none"> ● Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo ● Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni ● Rielaborare in forma chiara le informazioni ● Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso ▪ Uso dei dizionari ▪ Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto, lettera, relazioni,... ▪ Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione
<ul style="list-style-type: none"> ○ Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico 	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere e apprezzare le opere d'arte ● Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elementi fondamentali per la lettura/ascolto di un'opera d'arte (pittura, architettura, plastica, fotografia, film, musica ...) ▪ Principali forme di espressione artistica
<ul style="list-style-type: none"> ○ Utilizzare e produrre testi multimediali 	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva ● Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.), anche con tecnologie digitali 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Principali componenti strutturali ed espressive di un prodotto audiovisivo ▪ Semplici applicazioni per la elaborazione audio e video ▪ Uso essenziale della comunicazione multimediale

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>LATINO + GRECO (solo Liceo Classico)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo 	<ul style="list-style-type: none"> ● Leggere, comprendere e interpretare testi in lingua latina/greca semplici o d'autore ● Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi ● Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo ● Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprensione e traduzione di testi d'autore, prevalentemente in prosa e di argomento mitologico, storico, narrativo ▪ Strutture morfosintattiche (in particolare flessione nominale e verbale); funzioni dei casi nella frase e delle frasi nel periodo; formazione delle parole; conoscenza del lessico (per famiglie semantiche e per ambiti lessicali) ▪ Strutture essenziali dei testi semplici in lingua latina e greca ▪ Principali connettivi logici ▪ Denotazione e connotazione ▪ Principali generi letterari, con particolare riferimento alla tradizione letteraria italiana ▪ Utilizzo delle conoscenze relative al lessico e alla civiltà latina e greca
<ul style="list-style-type: none"> ○ Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico 	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare la lingua latina/greca per un accesso diretto al patrimonio dei valori delle civiltà all'origine della cultura occidentale ● Cogliere nelle fonti scritte elementi di storia e arte 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Contesto storico-culturale di appartenenza dell'opera letteraria e dell'autore

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>INGLESE (tutti gli indirizzi)</p> <p>FRANCESE / SPAGNOLO (solo Liceo Linguistico)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere in modo globale e selettivo testi orali e scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale e sociale • Produrre testi orali e scritti, lineari e coesi per riferire fatti e descrivere situazioni inerenti ad ambienti vicini e a esperienze personali • Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto • Riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana • Riflettere sulle strategie di apprendimento della lingua straniera al fine di sviluppare autonomia nello studio • Comprendere aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito sociale • Analizzare semplici testi orali, scritti, iconico - grafici, quali documenti di attualità, testi letterari di facile comprensione, film, video, ecc. per coglierne le principali specificità formali e culturali • Riconoscere similarità e diversità tra fenomeni culturali di paesi in cui si parlano lingue diverse (es. cultura lingua straniera vs cultura lingua italiana) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Strategie di comprensione di testi comunicativi semplici ▪ Lessico di base su argomenti di vita quotidiana e sociale ▪ Uso del dizionario bilingue e monolingue ▪ Corretta pronuncia di un repertorio di parole e frasi memorizzate di uso comune ▪ Ortografia e punteggiatura ▪ Semplici modalità di scrittura (messaggi brevi, lettera informale) ▪ Aspetti comunicativi di base della lingua ▪ Sistema fonologico, struttura sillabica, accentazione delle parole e intonazione ▪ Regole grammaticali fondamentali ▪ Elementi sociolinguistici e paralinguistici ▪ Lettura e analisi di facili testi relativi alla cultura del paese di cui si studia la lingua ▪ Aspetti socioculturali della lingua e dei paesi di cui si studia la lingua ▪ Aspetti relativi alla cultura del proprio paese e dei paesi in cui si parla la lingua straniera studiata, con particolare attenzione all'ambito sociale ▪ Lettura e analisi di semplici testi (documenti di attualità, facili testi letterari, film, video)

LICEO SCIENTIFICO E SCIENTIFICO OPZ. SCIENZE APPLICATE		
COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE (solo Liceo Scientifico e Scientifico opz. Scienze Applicate)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico 	<ul style="list-style-type: none"> ● Analizzare l'immagine nelle sue componenti strutturali e formali, individuando le tecniche di realizzazione ● Riconoscere e apprezzare le opere d'arte ● Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Produzione architettonica e artistica dalle origini fino alla fine del XIV secolo ▪ Elementi fondamentali per la lettura/ascolto di un'opera d'arte (pittura, architettura, plastica, fotografia, film, musica ...) ▪ Termini specifici ed appropriati in ambiti interdisciplinari ▪ Impronta stilistica ▪ Decodifica delle caratteristiche formali e simboliche dell'opera d'arte
<ul style="list-style-type: none"> ○ Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali 	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificare i caratteri significativi dei prodotti artistici appartenenti al patrimonio culturale in aree e periodi diversi ● Collocare l'opera in un contesto cronologico 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Caratteristiche stilistiche formali e biografiche di alcune specifiche personalità artistiche ▪ Contestualizzazione storico-artistica
<ul style="list-style-type: none"> ○ Individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi grafici 	<ul style="list-style-type: none"> ● Organizzare l'esercizio grafico in modo autonomo secondo percorsi logici ● Sviluppare le capacità manualistiche attraverso la padronanza tecnica del disegno ● individuare soluzioni formali applicando le teorie della percezione visiva ● individuare i dati di un problema geometrico, metterli in relazione tra loro e applicare le costruzioni grafiche opportune per risolvere il problema stesso ● Sviluppare l'attitudine a riconoscere le forme geometriche presenti nella natura, nell'ambiente costruito e nei prodotti delle arti visive 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Costruzioni di figure geometriche piane ▪ Proiezioni ortogonali: dal punto ai solidi ▪ Proiezioni ortogonali: dai ribaltamenti alle sezioni ▪ La rappresentazione assonometrica


COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>STORIA DELL'ARTE/DISCIPLINE GRAFICO PITTORICHE / GEOMETRICHE / PLASTICHE E SCULTOREE / LABORATORIO ARTISTICO (solo Liceo Artistico)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico 	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere e apprezzare le opere d'arte ● Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio ● Analizzare l'immagine nelle sue componenti strutturali e formali proprie del linguaggio visivo individuando le tecniche di realizzazione ● Utilizzare mezzi fotografici e software per la ricerca di fonti, per la progettazione, l'esecuzione di progetti e per l'archiviazione finale ● Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa ● Usare correttamente gli strumenti del disegno ● Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche ● Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio e i volumi ● Comprendere e applicare i principi che regolano la costruzione della forma attraverso il volume e la superficie, nonché le procedure di riproduzione tramite formatura ● Conoscere le interazioni tra la forma tridimensionale e lo spazio circostante ● Applicare graficamente le regole e i principi della geometria descrittiva e proiettiva 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Principali elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi ▪ Principi fondanti del disegno geometrico e proiettivo inteso come strumento progettuale propedeutico agli indirizzi ▪ Principi della percezione visiva ▪ Materiali e supporti per il disegno, la pittura e la scultura ▪ Le funzioni espressive del colore ▪ Principi della costruzione della forma attraverso il volume e la superficie, nonché delle procedure di riproduzione tramite formatura ▪ Interazioni tra progetto e ambiente ▪ Analisi e conoscenza della realtà attraverso i linguaggi del disegno geometrico, pittorico e scultoreo
<ul style="list-style-type: none"> ○ Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali 	<ul style="list-style-type: none"> ● Individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Caratteristiche stilistiche formali e biografiche di alcune specifiche personalità artistiche ▪ Contestualizzazione storico-artistica
<ul style="list-style-type: none"> ○ Individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi grafici 	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare le conoscenze tecniche e procedurali in funzione al disegno, alla pittura e alla scultura ● Usare correttamente gli strumenti del disegno e della composizione visiva ● Individuare e rendere correttamente le proporzioni ● Individuare la struttura di una forma, di un oggetto e/o di un elemento architettonico ● Individuare i rapporti spaziali, in particolare gli elementi di prospettiva intuitiva 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiali e supporti basilari del disegno, dalla matita su carta al computer ▪ Regole fondamentali della composizione ▪ Indizi di profondità spaziali, proporzioni ▪ Segno e colore

IISS DE RUGGIERI - MASSAFRA (TA)	CURRICOLO BIENNIO 1° e 2° anno
FONTI NORMATIVE 	Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 22.05.2018 Competenze Obbligo di Istruzione DM n. 139 del 22.08.2007 Decreto Legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla Legge 6 agosto 2008, n. 133. Competenze comuni regolamenti Licei _ DPR n. 89 del 15 marzo 2010 Decreto Ministeriale n. 211_ 7 ottobre 2010 (Indicazioni Nazionali per i Licei)
COMPETENZA EUROPEA	Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
ASSE CULTURALE	ASSE MATEMATICO
DISCIPLINE	MATEMATICA

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> ○ Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il significato logico-operativo di numeri appartenenti ai diversi sistemi numerici • Utilizzare le diverse notazioni e saper convertire da una all'altra (da frazioni a decimali, da frazioni apparenti ad interi, da percentuali a frazioni) • Comprendere il significato di potenza; calcolare potenze e applicarne le proprietà • Risolvere brevi espressioni nei diversi insiemi numerici; rappresentare la soluzione di un problema con un'espressione e calcolarne il valore anche utilizzando una calcolatrice • Tradurre brevi istruzioni in sequenze simboliche (anche con tabelle); risolvere sequenze di operazioni e problemi sostituendo alle variabili letterali i valori numerici • Comprendere il significato logico-operativo di rapporto e grandezza derivata; impostare uguaglianze di rapporti per risolvere problemi di proporzionalità e percentuale • Risolvere gli insiemi numerici N, Z, Q, R • Risolvere equazioni di primo grado e verificare la correttezza dei procedimenti utilizzati • Rappresentare graficamente equazioni di primo grado; comprendere il concetto di equazione e quello di funzione • Risolvere sistemi di equazioni di primo grado seguendo istruzioni e verificarne la correttezza dei risultati 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gli insiemi numerici N, Z, Q, R; rappresentazioni, operazioni, ordinamento ▪ I sistemi di numerazione ▪ Espressioni algebriche; principali operazioni ▪ Equazioni e disequazioni di primo grado ▪ Sistemi di equazioni e disequazioni di primo grado

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> ○ Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni 	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere i principali enti, figure e luoghi geometrici e descriverli con linguaggio naturale ● Individuare le proprietà essenziali delle figure e riconoscerle in situazioni concrete ● Disegnare figure geometriche con semplici tecniche grafiche e operative ● Applicare le principali formule relative alla retta e alle figure geometriche sul piano cartesiano ● In casi reali di facile leggibilità risolvere problemi di tipo geometrico, e ripercorrerne le procedure di soluzione ● Comprendere i principali passaggi logici di una dimostrazione 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gli enti fondamentali della geometria e il significato dei termini: assioma, teorema, definizione ▪ Il piano euclideo: relazioni tra rette; congruenza di figure; poligoni e loro proprietà ▪ Circonferenza e cerchio ▪ Misura di grandezze; grandezze incommensurabili; perimetro e area dei poligoni ▪ Teoremi di Euclide e di Pitagora ▪ Teorema di Talete e sue conseguenze ▪ Il metodo delle coordinate: il piano cartesiano ▪ Interpretazione geometrica dei sistemi di equazioni ▪ Trasformazioni geometriche elementari e loro invarianti
<ul style="list-style-type: none"> ○ Individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi 	<ul style="list-style-type: none"> ● Progettare un percorso risolutivo strutturato in tappe ● Formalizzare il percorso di soluzione di un problema attraverso modelli algebrici e grafici ● Convalidare i risultati conseguiti sia empiricamente, sia mediante argomentazioni ● Tradurre dal linguaggio naturale al linguaggio algebrico e viceversa 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Le fasi risolutive di un problema e loro rappresentazioni con diagrammi ▪ Principali rappresentazioni di un oggetto matematico ▪ Tecniche risolutive di un problema che utilizzano frazioni, proporzioni, percentuali, formule geometriche, equazioni e disequazioni di 1° grado

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> ○ Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico 	<ul style="list-style-type: none"> ● Raccogliere, organizzare e rappresentare un insieme di dati ● Rappresentare classi di dati mediante istogrammi e diagrammi a torta ● Leggere e interpretare tabelle e grafici in termini di corrispondenze fra elementi di due insiemi ● Riconoscere una relazione tra variabili, in termini di proporzionalità diretta o inversa e formalizzarla attraverso una funzione matematica ● Rappresentare sul piano cartesiano il grafico di una funzione ● Valutare l'ordine di grandezza di un risultato ● Elaborare e gestire semplici calcoli attraverso un foglio elettronico ● Elaborare e gestire un foglio elettronico per rappresentare in forma grafica i risultati dei calcoli eseguiti 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Significato di analisi e organizzazione di dati numerici ▪ Il piano cartesiano e il concetto di funzione ▪ Funzioni di proporzionalità diretta, inversa e relativi grafici, funzione lineare ▪ Incertezza di una misura e concetto di errore ▪ La notazione scientifica per i numeri reali ▪ Il concetto e i metodi di approssimazione ▪ I numeri "macchina" ▪ Il concetto di approssimazione ▪ Semplici applicazioni che consentono di creare, elaborare un foglio elettronico con le forme grafiche corrispondenti

IISS DE RUGGIERI - MASSAFRA (TA)	CURRICOLO BIENNIO 1° e 2° anno
FONTI NORMATIVE	Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 22.05.2018 Competenze Obbligo di Istruzione DM n. 139 del 22.08.2007 Decreto Legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla Legge 6 agosto 2008, n. 133. Competenze comuni regolamenti Licei _ DPR n. 89 del 15 marzo 2010 Decreto Ministeriale n. 211_7 ottobre 2010 (Indicazioni Nazionali per i Licei)
	
COMPETENZA EUROPEA	Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
ASSE CULTURALE	ASSE SCIENTIFICO - TECNOLOGICO
DISCIPLINE	SCIENZE NATURALI (Biologia, Chimica, Scienze della Terra) / FISICA (Scientifico e Scientifico opz. Scienze Applicate) / INFORMATICA (Scientifico opz. Scienze Applicate) / SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
SCIENZE NATURALI <ul style="list-style-type: none"> ○ Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità 	<ul style="list-style-type: none"> ● Raccogliere dati attraverso l'osservazione diretta dei fenomeni naturali (fisici, chimici, biologici, geologici, ecc ...) o degli oggetti artificiali o la consultazione di testi e manuali o media ● Organizzare e rappresentare i dati raccolti ● Individuare, con la guida del docente, una possibile interpretazione dei dati in base a semplici modelli ● Utilizzare classificazioni, generalizzazioni e/o schemi logici per riconoscere il modello di riferimento ● Riconoscere e definire i principali aspetti di un ecosistema ● Essere consapevoli del ruolo che i processi tecnologici giocano nella modifica dell'ambiente che ci circonda considerato come sistema 	I Anno Scienze della Terra - cenni di Chimica <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il metodo della ricerca scientifica per interpretare e descrivere corpi e fenomeni ▪ Dai mattoni della materia alle sostanze ▪ Che cos'è un sistema ▪ Rappresentazioni grafiche della superficie terrestre: cartografia ▪ La Terra come pianeta del Sistema solare ▪ La dinamica della crosta terrestre ▪ Il modellamento della superficie della Terra ▪ Le risorse ▪ Le sfere terrestri: idrosfera pedosfera - atmosfera e biosfera

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>SCIENZE NATURALI</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretare un fenomeno naturale o un sistema artificiale dal punto di vista energetico distinguendo le varie trasformazioni di energia in rapporto alle leggi che le governano • Avere la consapevolezza dei possibili impatti sull'ambiente naturale dei modi di produzione e di utilizzazione dell'energia nell'ambito quotidiano 	<p style="text-align: center;">Il Anno Biologia con cenni di Chimica</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La vita e le sue caratteristiche ▪ Chimica e biologia: la materia, l'atomo, la molecola, i legami chimici, l'acqua ▪ Biomolecole ▪ Caratteristiche di una cellula ▪ Il flusso dell'energia per la vita. Varie forme di energia ▪ Metabolismo cellulare: respirazione cellulare, fotosintesi ▪ Ciclo di divisione cellulare. Riproduzione e differenziamento ▪ Cromosomi DNA e geni. Sintesi delle proteine ▪ Leggi di Mendel ▪ Diversità degli organismi viventi e loro divenire
<p>SCIENZE NATURALI</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere il ruolo della tecnologia nella vita quotidiana e nell'economia della società • Adottare semplici progetti per la risoluzione di problemi pratici 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Strutture concettuali di base del sapere tecnologico ▪ Il metodo della progettazione

SCIENTIFICO E SCIENTIFICO OPZ. SCIENZE APPLICATE		
COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>FISICA (Scientifico e Scientifico opz. Scienze Applicate) / INFORMATICA (Scientifico opz. Scienze Applicate)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità 	<ul style="list-style-type: none"> ● Raccogliere dati attraverso l'osservazione diretta dei fenomeni naturali o degli oggetti artificiali o la consultazione di testi e manuali o media ● Organizzare e rappresentare i dati raccolti. ● Individuare, con la guida del docente, una possibile interpretazione dei dati in base a semplici modelli. ● Presentare i risultati dell'analisi ● Utilizzare classificazioni, generalizzazioni e/o schemi logici per riconoscere il modello di riferimento. ● Essere consapevoli del ruolo che i processi tecnologici giocano nella modifica dell'ambiente che ci circonda considerato come sistema. ● Analizzare in maniera sistemica un determinato ambiente al fine di valutarne i rischi per i suoi fruitori. Analizzare un oggetto o un sistema artificiale in termini di funzioni o di architettura 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Concetto di misura e sua approssimazione ▪ Errore sulla misura ▪ Principali Strumenti e tecniche di misurazione ▪ Sequenza delle operazioni da effettuare. ▪ Fondamentali meccanismi di catalogazione ▪ Utilizzo dei principali programmi software. ▪ Concetto di sistema e di complessità. ▪ Schemi, tabelle e grafici. ▪ Semplici schemi per presentare correlazioni tra le variabili di un fenomeno appartenente all'ambito scientifico caratteristico del percorso formativo. ▪ Diagrammi e schemi logici applicati ai fenomeni osservati
<ul style="list-style-type: none"> ○ Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza 	<ul style="list-style-type: none"> ● Interpretare un fenomeno naturale o un sistema artificiale dal punto di vista energetico distinguendo le varie trasformazioni di energia in rapporto alle leggi che le governano 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Concetto di calore e di temperatura
<ul style="list-style-type: none"> ○ Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate 	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere il ruolo della tecnologia nella vita quotidiana e nell'economia della società. ● Saper cogliere le interazioni tra esigenze di vita e processi tecnologici. ● Adottare semplici progetti per la risoluzione di problemi pratici 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Strutture concettuali di base del sapere tecnologico ▪ Fasi di un processo tecnologico (sequenza delle operazioni: dall'idea al "prodotto") ▪ Il metodo della progettazione

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE (TUTTI GLI INDIRIZZI)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ La percezione di sé e il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive 	<ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi negli ambiti motori riconoscendo l'importanza dell'allenamento per un sano sviluppo del corpo • Realizzare schemi motori idonei alle attività motorie e sportive utilizzando le capacità coordinative e condizionali • Percepire e riprodurre semplici ritmi interni ed esterni attraverso il movimento • Elaborare risposte motorie idonee riconoscendo alcune variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva • Rappresentare idee con creatività e con semplici tecniche espressive • Ideare e realizzare semplici sequenze ritmiche di movimento • Esprimere azioni, emozioni e sentimenti con finalità comunicativo - espressiva, utilizzando più tecniche 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Schemi motori idonei alle attività motorie e sportive ▪ Semplici ritmi interni ed esterni attraverso il movimento ▪ Tecniche espressive ▪ Sequenze ritmiche di movimento
<ul style="list-style-type: none"> ○ La relazione con l'ambiente naturale e tecnologico 	<ul style="list-style-type: none"> • Muoversi nel territorio, riconoscendo le caratteristiche principali e rispettando l'ambiente • Adottare comportamenti rispettosi degli ambienti naturali utilizzando le tecnologie 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Regole principali di corrette pratiche motorie e sportive (trekking vela ed orienteering)
<ul style="list-style-type: none"> ○ Lo sport, le regole e il fair play 	<ul style="list-style-type: none"> • Adattare le abilità tecniche a semplici situazioni richieste dai giochi • Sperimentare nei giochi i diversi ruoli, il fair play e l'arbitraggio • Praticare le attività sportive applicando tattiche e strategie, con fair play e attenzione all'aspetto sociale • Interpretare le diverse caratteristiche dei giochi nelle varie culture 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere le abilità tecniche dei giochi individuali e di squadra ▪ Conoscere alcuni elementi base della terminologia, il fair play anche in funzione dell'arbitraggio ▪ Conoscere l'aspetto educativo e l'evoluzione dei giochi nella cultura e nella tradizione
<ul style="list-style-type: none"> ○ Salute, benessere, sicurezza e prevenzione 	<ul style="list-style-type: none"> • Assumere comportamenti di base per prevenire gli infortuni • Adottare principi igienici e alimentari corretti per mantenere un corretto stato di salute • Adottare comportamenti attivi, in sicurezza, per migliorare la propria salute e il proprio benessere • Avere consapevolezza delle funzioni fisiologiche e dei loro cambiamenti conseguenti all'attività motoria, in relazione ai cambiamenti fisici e psicologici tipici della preadolescenza 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere le funzioni fisiologiche in relazione al movimento e i principali paramorfismi e dismorfismi ▪ Conoscere i principi fondamentali per la sicurezza. ▪ Approfondire le informazioni della corretta alimentazione.

IISS DE RUGGIERI - MASSAFRA (TA)	CURRICOLO BIENNIO 1° e 2° anno
FONTI NORMATIVE	Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 22.05.2018 Competenze Obbligo di Istruzione DM n. 139 del 22.08.2007 Decreto Legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla Legge 6 agosto 2008, n. 133. Competenze comuni regolamenti Licei _ DPR n. 89 del 15 marzo 2010 Decreto Ministeriale n. 211_ 7 ottobre 2010 (Indicazioni Nazionali per i Licei)
COMPETENZA EUROPEA	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale
ASSE CULTURALE	ASSE STORICO - SOCIALE
DISCIPLINE	STORIA E GEOGRAFIA / RELIGIONE / SCIENZE UMANE + DIRITTO ED ECONOMIA (Liceo delle Scienze Umane)

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> ○ Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali 	<ul style="list-style-type: none"> ● Acquisire un atteggiamento aperto, rispettoso, etico e responsabile nei confronti delle diverse manifestazioni ed esperienze culturali ● Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e religiosi, di diverse aree geografiche, con particolare riferimento al territorio locale ● Collocare i più rilevanti eventi storici, sociali e religiosi, affrontati secondo le coordinate spazio-tempo ● Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi ● Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale ● Leggere - anche in modalità multimediale - le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche, confrontandole con le realtà locali ● Individuare i principali mezzi, strumenti e correnti di pensiero che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica nel corso della storia ● Saper cogliere le differenze generali tra le scienze umane 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere le culture e le espressioni locali, nazionali, regionali, europee e mondiali, il loro patrimonio espressivo e le loro tradizioni, oltre alla comprensione di come il tutto possa influenzare la formazione degli individui ▪ Le periodizzazioni fondamentali della storia mondiale ▪ I principali fenomeni storici e le coordinate spazio-tempo che li determinano ▪ I principali fenomeni sociali, economici che caratterizzano il mondo contemporaneo, anche in relazione alle diverse culture ▪ I principali eventi che consentono di comprendere la realtà nazionale ed europea ▪ I principali sviluppi storici che hanno coinvolto il proprio territorio ▪ Le diverse tipologie di fonti ▪ Le principali tappe sviluppo dell'innovazione tecnico-scientifica e della conseguente innovazione tecnologica ▪ Elementi d'inquadramento storico delle scienze umane e sociali ▪ Prime nozioni sugli approcci teorici della psicologia e della pedagogia ▪ Conoscere per linee generali l'oggetto di studio della psicologia e della pedagogia

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> ○ Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana • Individuare le caratteristiche essenziali della norma giuridica e comprenderle a partire dalle proprie esperienze e dal contesto scolastico • Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona-famiglia- società-Stato • Riconoscere le funzioni di base dello Stato e degli Enti Locali ed essere in grado di rivolgersi, per le proprie necessità, ai principali servizi da essi erogati • Identificare il ruolo delle istituzioni europee e dei principali organismi di cooperazione internazionale e riconoscere le opportunità offerte alla persona, alla scuola e agli ambiti territoriali di appartenenza • Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dell'ambiente e delle risorse naturali • Individuare le basi del comportamento umano • Individuare, nel comportamento umano, le connessioni tra gli aspetti istintivi e gli aspetti culturali • Capire i differenti motivi che guidano il comportamento delle persone • Riconoscere i vari tipi di emozioni e saper fornire risposte adeguate 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Costituzione italiana ▪ Conoscenze di base sul concetto di norma giuridica e di gerarchia delle fonti ▪ Organi dello Stato e degli Enti Locali e loro funzioni principali ▪ Ruolo delle organizzazioni internazionali ▪ Principali tappe di sviluppo dell'Unione Europea ▪ Principali problematiche relative all'integrazione e alla tutela dei diritti umani e alla promozione delle pari opportunità ▪ Conoscenze essenziali dei servizi sociali ▪ La percezione come organizzazione e come costruzione: le leggi dell'organizzazione percettiva; la percezione del bambino ▪ Caratteristiche dei comportamenti istintivi e dei comportamenti appresi ▪ Nozioni fondamentali sull'evoluzione del cervello e la sua influenza sul comportamento ▪ I processi cognitivi: l'apprendimento; la memoria; l'intelligenza; il linguaggio

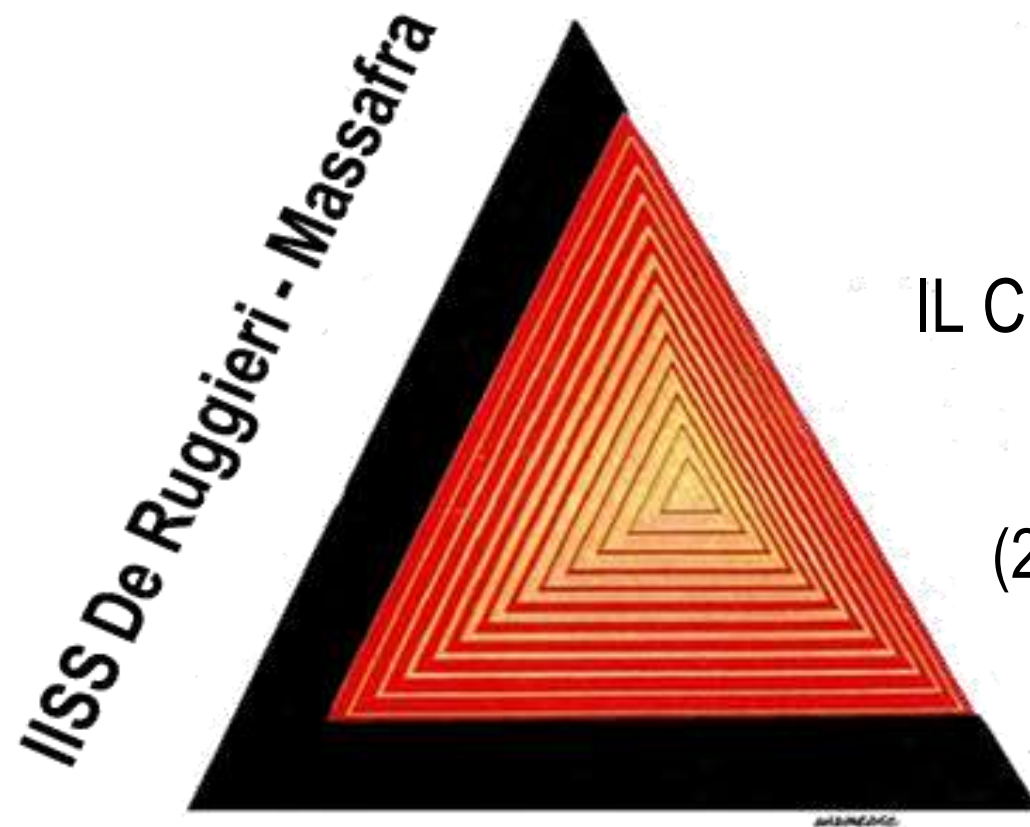
COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> ○ Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le caratteristiche principali del mercato del lavoro e le opportunità lavorative offerte dal territorio • Riconoscere i principali settori in cui sono organizzate le attività economiche del proprio territorio • Prendere coscienza del fatto che lo sviluppo economico di un paese si misura in base al reddito, ma anche attraverso altri fattori, sociali e culturali • Comprendere le cause del sottosviluppo • Essere consapevoli che la tutela dell'ambiente non dipende solo dalle decisioni politiche e dalle azioni di altri, ma anche dai nostri comportamenti quotidiani • Saper intervenire in modo adeguato per potenziare le capacità cognitive delle persone • Saper individuare attività educative conformi al livello di sviluppo cognitivo della persona • Saper riconoscere i vari tipi di motivazione e possedere elementi per fornire delle risposte adeguate ai bisogni. • Saper individuare l'importanza delle esperienze del ciclo vitale nella formazione della personalità 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Regole che governano l'economia e concetti fondamentali del mercato del lavoro anche a livello locale ▪ Strumenti essenziali per leggere il tessuto produttivo del proprio territorio ▪ Principali soggetti del sistema economico del proprio territorio ▪ Divari economici e sociali tra paesi ricchi e paesi poveri ▪ Sviluppo e sottosviluppo con i relativi fenomeni economici, sociali e ambientali ▪ Lo sviluppo dell'individuo come essere sociale: le emozioni; la motivazione; lo sviluppo ▪ La natura delle emozioni e il loro sviluppo, i processi motivazionali, lo sviluppo affettivo e lo sviluppo della personalità

Istituto Istruzione Secondaria Superiore
"D. DE RUGGIERI"
 Massafra - TA

Scuola Capofila e Scuola Polo
 per la Formazione
 Ambito TA22 - PUGLIA

Fondazione

Liceo Scientifico Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate Liceo Classico Liceo Artistico Liceo delle Scienze Umane Liceo Linguistico



IL CURRICOLO DI ISTITUTO NEL TRIENNIO

(2° BIENNIO E 5° ANNO)





IISS DE RUGGIERI_ MASSAFRA (TA)	CURRICOLO TRIENNIO 3° e 4° Anno / 5° Anno
INDIRIZZI	LICEO SCIENTIFICO / LICEO SCIENTIFICO OPZIONE SCIENZE APPLICATE / LICEO CLASSICO / LICEO ARTISTICO / LICEO DELLE SCIENZE UMANE / LICEO LINGUISTICO
FONTI NORMATIVE	Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 22.05.2018 Competenze Obbligo di Istruzione DM n. 139 del 22.08.2007 Decreto Legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla Legge 6 agosto 2008, n. 133 Competenze comuni regolamenti Licei _ DPR n. 89 del 15 marzo 2010 e relativi Allegati (A - profilo culturale, educativo e professionale / - B C D E F G - piani di studio dei sei licei e tabelle di confluenza) Decreto Ministeriale n. 211_ 7 ottobre 2010 e relativi Allegati (- A - nota introduttiva - B C D E F G - Indicazioni Nazionali relative a ciascun liceo)
COMPETENZE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE	Competenza alfabetica funzionale / Competenza multilinguistica / Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria / Competenza digitale / Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare / Competenza in materia di cittadinanza / Competenza imprenditoriale / Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
COMPETENZE DI CITTADINANZA	Comunicare / Risolvere problemi / Progettare / Collaborare e partecipare / Agire in modo autonomo e responsabile / Imparare ad imparare / Acquisire e interpretare l'informazione / Individuare collegamenti e relazioni
DISCIPLINE COMUNI (ZOCCOLO DURO)	Lingua e Letteratura Italiana / Lingua e Cultura Latina (Classico - Scientifico - Scienze Umane) / Inglese / Storia / Filosofia / Storia dell'Arte / Matematica / Fisica / Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra) / Scienze motorie e sportive
LICEO SCIENTIFICO _ SCIENZE APPLICATE	Informatica
LICEO CLASSICO	Lingua e cultura greca
LICEO ARTISTICO	Chimica (dei materiali) 3° e 4° anno / Discipline pittoriche / Laboratorio della figurazione / Architettura e ambiente / Laboratorio di architettura
LICEO DELLE SCIENZE UMANE	Scienze Umane (Antropologia, Pedagogia, Psicologia, Sociologia)
LICEO LINGUISTICO	Francese / Spagnolo

**COMPETENZE CHIAVE EUROPEE, COMPETENZE DI CITTADINANZA E COMPETENZE SPECIFICHE
QUADRO DI SINTESI**

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE Raccomandazione del 22.05.2018	COMPETENZE DI CITTADINANZA (D.M.139/2007) COMPETENZE OBBLIGO DI ISTRUZIONE	COMPETENZE COMUNI dal Regolamento di riordino del settore del secondo ciclo di istruzione _ DPR 89 2010_ Licei	DISCIPLINE DI RIFERIMENTO
COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE	✓ Competenza di cittadinanza: COMUNICARE ▪ Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti ▪ Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo ▪ Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	<ul style="list-style-type: none"> • Dominare la lingua in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi • Leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale • Esprimersi oralmente e per iscritto, con chiarezza e proprietà, adeguando l'esposizione ai diversi contesti • Riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche 	TUTTE, in particolare Italiano Lingua e letteratura italiana La competenza linguistica nella lingua italiana è tuttavia responsabilità condivisa ed obiettivo trasversale a tutte le discipline, per quanto attiene alla padronanza dei lessici specifici, la comprensione di testi a livello crescente di difficoltà, la capacità di esprimersi e argomentare in forma corretta e in modo efficace
COMPETENZA MULTILINGUISTICA	✓ Competenza di cittadinanza: COMUNICARE ▪ Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento • Riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche • Riconoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue • Utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare 	Lingua e cultura straniera Liceo scientifico, Liceo delle Scienze applicate, Liceo classico, Liceo artistico, Liceo delle Scienze umane Lingua e cultura straniera 1 Lingua e cultura straniera 2 e 3 Liceo linguistico

**COMPETENZE CHIAVE EUROPEE, COMPETENZE DI CITTADINANZA E COMPETENZE SPECIFICHE
QUADRO DI SINTESI**

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE Raccomandazione del 22.05.2018	COMPETENZE DI CITTADINANZA (D.M.139/2007) COMPETENZE OBBLIGO DI ISTRUZIONE	COMPETENZE COMUNI dal Regolamento di riordino del settore del secondo ciclo di istruzione _ DPR 89 2010_ Licei	DISCIPLINE DI RIFERIMENTO
COMPETENZA MATEMATICA E IN SCIENZE, TECNOLOGIE E INGEGNERIA	✓ Competenza di cittadinanza: RISOLVERE PROBLEMI / PROGETTARE ▪ Osservare, descrivere e analizzare fenomeni, appartenenti alla realtà naturale e artificiale utilizzando le tecniche, le procedure e le funzioni matematiche, riconoscendo nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità. ▪ Utilizzare consapevolmente le potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana ▪ Riflettere criticamente su metodi, procedure e risultati della ricerca scientifica e tecnologica	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà • Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate • Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi 	In particolare Matematica, Fisica, Scienze Naturali, Tecnologia
COMPETENZA DIGITALE	✓ Competenza di cittadinanza: ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE ▪ Utilizzare e produrre testi multimediali	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento • Utilizzare gli strumenti informatici per formalizzare e modellizzare processi complessi e individuare procedimenti risolutivi 	Tutte

**COMPETENZE CHIAVE EUROPEE, COMPETENZE DI CITTADINANZA E COMPETENZE SPECIFICHE
 QUADRO DI SINTESI**

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE Raccomandazione del 22.05.2018	COMPETENZE DI CITTADINANZA (D.M.139/2007) COMPETENZE OBBLIGO DI ISTRUZIONE	COMPETENZE COMUNI dal Regolamento di riordino del settore del secondo ciclo di istruzione _ DPR 89 2010_ Licei	DISCIPLINE DI RIFERIMENTO
COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE	✓ Competenza di cittadinanza: IMPARARE AD IMPARARE ▪ Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale e informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e creativo nei confronti della realtà, dei suoi fenomeni e dei suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente ▪ Analizzare il valore, i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio 	Tutte
COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA	✓ Competenza di cittadinanza: COLLABORARE E PARTECIPARE ▪ Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini ▪ Leggere la realtà in modo critico ▪ Esercitare i diritti e i doveri di cittadinanza (italiana ed europea) ▪ Sostenere una propria tesi e valutare criticamente le argomentazioni altrui ▪ Identificare i problemi e individuare le possibili soluzioni ▪ Leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione 	Tutte Agire da cittadini responsabili e partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità

**COMPETENZE CHIAVE EUROPEE, COMPETENZE DI CITTADINANZA E COMPETENZE SPECIFICHE
QUADRO DI SINTESI**

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE Raccomandazione del 22.05.2018	COMPETENZE DI CITTADINANZA (D.M.139/2007) COMPETENZE OBBLIGO DI ISTRUZIONE	COMPETENZE COMUNI dal Regolamento di riordino del settore del secondo ciclo di istruzione _ DPR 89 2010_ Licei	DISCIPLINE DI RIFERIMENTO
COMPETENZA IMPRENDITORIALE	✓ Competenza di cittadinanza: SPIRITO DI INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITÀ ▪ Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizzare i principali concetti relativi all'economia e all'organizzazione dei processi produttivi e dei servizi ▪ Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti ▪ Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento ▪ Individuare e risolvere problemi; assumere decisioni (<i>competenza non presente nei regolamenti ma integrata perché si ritiene che specifichi meglio la competenza generale</i>) 	In particolare Italiano, Matematica, Tecnologia
COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI	✓ Competenza di cittadinanza: INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI ▪ Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri ▪ Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea ▪ Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture ▪ Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione ▪ Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee ▪ Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive ▪ Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue 	TUTTE, in particolare Storia, Geografia, Filosofia, Italiano, Scienze Motorie

RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I PERCORSI LICEALI *					
<p>(*Legenda: l'indicazione della competenza indica la corrispondenza "diretta" tra competenza e area; il colore invece indica un rapporto indiretto tra i due aspetti. Lo sviluppo della competenza si appoggia intenzionalmente e progettualmente sui compiti disciplinari e pluridisciplinari che all'area stessa afferiscono. In generale l'intersezione tra aree dei risultati di apprendimento e competenze è ampia, per la natura stessa delle competenze che, in quanto qualità della persona, non possono che avere una dimensione trasversale. Tuttavia le aree che si riferiscono ad ambiti di tipo disciplinare o pluridisciplinare rimandano in modo per così dire diretto a specifiche competenze e solo indirettamente contribuiscono alla costruzione delle altre; le aree invece che di per sé presentano caratteri di trasversalità trovano corrispondenza in tutte le competenze.</p>					
COMPETENZE EUROPEE (Raccomandazione UE 22.05.2018)	Area Metodologica	Area Logico-Argomentativa	Area Linguistica e Comunicativa	Area Storico-Umanistica	Area Scientifica, Matematica e Tecnologica
Competenza alfabetica funzionale			Padroneggiare pienamente la lingua italiana Riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e classiche (latino e greco), che possono facilitare l'apprendimento delle lingue in generale		
Competenza multilinguistica			Utilizzare in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2		
Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria					Utilizzare le procedure e i metodi di indagine propri del pensiero matematico e scientifico per leggere la realtà
Competenza digitale					Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento, nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	Utilizzare un metodo di studio autonomo e flessibile	Saper sostenere una propria tesi / Valutare criticamente le argomentazioni altrui	Saper leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione	Leggere la realtà in modo critico	Saper identificare i problemi e individuare le possibili soluzioni
Competenza in materia di cittadinanza	Agire da cittadini responsabili e partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità				
Competenza imprenditoriale	Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici costruiti nel percorso di studi per affrontare situazioni, fenomeni e problemi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico				
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali				Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive	

DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
PROFILO IN USCITA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Padroneggiare pienamente la lingua italiana ➤ Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire i raffronti fra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche ➤ Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dominare la lingua in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi ✓ Leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale ✓ Esprimersi oralmente e per iscritto, con chiarezza e proprietà, adeguando l'esposizione ai diversi contesti ✓ Riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche

2° Biennio		5° Anno	
Abilità	Conoscenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> • Saper leggere e comprendere testi di diversa natura, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale • Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti • Saper attingere dai dizionari il maggior numero di informazioni sull'uso della lingua • Analizzare testi scritti di tipo espositivo e argomentativo • Analizzare testi scritti letterari individuandone le principali caratteristiche formali e tematiche anche in rapporto al contesto storico-letterario • Produrre testi di adeguata complessità in relazione ai contesti e ai destinatari • Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elementi della comunicazione e diverse funzioni della lingua ▪ Tecniche di consultazione del dizionario a diversi livelli con riferimento anche ai linguaggi settoriali ▪ Struttura e organizzazione del discorso narrativo, descrittivo, espositivo e argomentativo ▪ Strutture sintattiche e semantiche rilevate nell'uso e nei testi di varia tipologia ▪ Struttura di un testo scritto e analisi stilistica ▪ Fasi della produzione scritta ▪ Pratiche di scrittura di un'ampia varietà di testi 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale • Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti: tenere una relazione, un rapporto, una comunicazione in pubblico • Formulare un'ipotesi e sviluppare una tesi • Analizzare in modo autonomo testi scritti di tipo espositivo e argomentativo • Analizzare testi scritti letterari individuandone caratteristiche formali e tematiche anche in rapporto al contesto storico-letterario 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Teorie e tecniche della comunicazione pubblica e aspetti rilevanti della comunicazione settoriale ▪ I linguaggi della scienza e della tecnica in italiano e in lingua straniera ▪ Tipologie testuali e caratteri essenziali dei diversi stili comunicativi in relazione ai vari contesti di riferimento ▪ Struttura di un testo scritto e analisi stilistica ▪ Produzione scritta di vario tipo: lettere, articoli, saggi, rapporti, ricerche, relazioni, commenti, sintesi

2° Biennio		5° Anno	
Abilità	Conoscenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> • Sapersi orientare nel processo di sviluppo della civiltà artistico - letteraria italiana ed europea in relazione alle condizioni sociali, culturali e tecnico-scientifiche • Esporre contenuti e argomentazioni su testi della tradizione letteraria ed artistica italiana ed europea • Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche • Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Contesto storico di riferimento di autori e testi ▪ Visione complessiva della tradizione culturale italiana nel quadro dei processi storico-culturali europei: dal Medioevo al Romanticismo <p>LETTERATURA ITALIANA</p> <p style="text-align: right;">3°Anno</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La letteratura pre-dantesca ▪ Dante (brani significativi) ▪ Dante, <i>Inferno</i> (analisi di 2/3 canti) ▪ Dall'età tardo medievale al pre umanesimo: Petrarca e Boccaccio (brani significativi); la letteratura umanistica (brani significativi) ▪ Dal Rinascimento al Manierismo: Machiavelli, Ariosto, Guicciardini, Tasso (brani significativi) ▪ Dante, <i>Inferno</i> (analisi di 6 /7 canti) <p style="text-align: right;">4°Anno</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il Seicento (caratteri generali; Galileo Galilei) ▪ L'Illuminismo: Parini e Goldoni ▪ Dante, <i>Purgatorio</i> (analisi di 3/4 canti) ▪ Alfieri. Il Neoclassicismo: Foscolo ▪ Il Romanticismo: Manzoni. Leopardi ▪ Dante, <i>Purgatorio</i> (analisi di 6/ 7 canti) 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i diversi stili comunicativi in rapporto ai periodi e alle culture di riferimento e all'evoluzione della lingua • Produrre testi di adeguata complessità in relazione ai contesti e ai destinatari • Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni • Riconoscere nella cultura e nel vivere sociale contemporaneo temi, idee ed argomenti (storico-giuridici, linguistico - letterari e artistici della tradizione europea e mondiale) • Confrontare gli aspetti significativi della cultura italiana e quella di altri popoli in prospettiva interculturale per valorizzarne le differenze • Esporre contenuti e argomentazioni su testi della tradizione letteraria ed artistica italiana ed europea formulando anche motivati giudizi critici • Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti pertinenti ed efficaci tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche • Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Contesto storico di riferimento di autori e testi ▪ Visione complessiva della tradizione culturale italiana nel quadro dei processi storico-culturali europei dal Romanticismo al secondo dopoguerra ▪ Confronto tra la cultura italiana e le culture straniere: elementi comuni e di identità e valorizzazione delle differenze <p style="text-align: right;">LETTERATURA ITALIANA</p> <p style="text-align: right;">5°Anno</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Leopardi (brani significativi) ▪ L'età del Realismo: Carducci e Verga (brani significativi) ▪ Il Decadentismo: Pascoli e D'Annunzio poeta (brani significativi) ▪ Dante, <i>Paradiso</i> (analisi di 3/4 canti) ▪ Il Decadentismo: Pirandello, Svevo (brani significativi) ▪ Il Crepuscolarismo (Gozzano) ▪ Le Avanguardie storiche (il Futurismo: Marinetti) ▪ Ungaretti, Quasimodo, Saba, Montale ▪ Il Neorealismo (cenni). Autori scelti fra Gadda, Fenoglio, Calvino, P. Levi, Pavese, Pasolini, Morante. Lirica di autori scelti fra Rebora, Campana, Luzi, Sereni, Caproni, Zanzotto ▪ Dante, <i>Paradiso</i> (analisi di 6/ 7 canti)

DISCIPLINA	LINGUA E CULTURA LATINA (SCIENTIFICO / CLASSICO / SCIENZE UMANE)
PROFILO IN USCITA	➤ Riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale e non verbale in vari contesti ✓ Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo

2° Biennio		5° Anno	
Abilità	Conoscenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il messaggio contenuto in un testo scritto e le relazioni logiche tra le varie componenti • Padroneggiare le strutture della lingua latina • Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati • Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere il proprio punto di vista • Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario • Comprendere il senso e il messaggio educativo di un testo latino • Comprendere e interpretare criticamente i prodotti della comunicazione audiovisiva • Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc...), anche con tecnologie digitali 	<p>GRAMMATICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La sintassi dei casi ▪ Sintassi del verbo e del periodo ▪ Traduzione di frasi e/o brani dal latino in italiano <p>LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscenza diacronica generale della storia letteraria, dei principali autori e dei generi letterari, dalle origini all'età augustea, attraverso gli autori e i generi più rilevanti: l'epica arcaica; il teatro (Plauto e Terenzio ...); la satira; Catullo e i neoterici; Cesare; Sallustio; Cicerone; Lucrezio; Virgilio; Orazio; Ovidio; l'elegia; Livio) ▪ Lettura e interpretazione degli autori in lingua originale, proposti, salvo diverse valutazioni (motivate per es. da una graduazione di difficoltà), in parallelo al percorso cronologico, per generi letterari e tematico, così da far cogliere le relazioni dell'opera con il contesto storico, culturale e letterario (ad esempio: III anno Cesare, Sallustio, Cicerone, Catullo, Lucrezio, IV anno: Cicerone, Virgilio, Orazio, Livio) 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il messaggio contenuto in un testo scritto e le relazioni logiche tra le varie componenti • Padroneggiare le strutture della lingua latina • Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi del testo latino • Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati • Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere il proprio punto di vista • Applicare strategie diverse di lettura • Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario • Ricercare e comprendere il senso e il messaggio educativo di un testo latino • Comprendere e interpretare criticamente i prodotti della comunicazione audiovisiva • Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc...), anche con tecnologie digitali 	<p>GRAMMATICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Approfondimenti sintattici con analisi contrastiva delle discrepanze tra latino, greco e italiano ▪ Le strutture metriche di più largo uso ▪ Conoscere un lessico di base <p>LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscenza diacronica generale della storia letteraria, dei principali autori e dei generi letterari, dall'età Giulio - Claudia al IV secolo d.C., attraverso gli autori e i generi più significativi (Seneca; Petronio, Plinio il Vecchio; la satira di Persio e Giovenale; Svetonio; Quintiliano; Marziale; Lucano; Tacito; Plinio il Giovane; Apuleio; gli inizi della letteratura cristiana; la rinascita pagana del IV secolo; i grandi autori cristiani: Ambrogio, Agostino) ▪ La lettura in lingua originale degli autori, oltre a seguire il percorso storico (Seneca, Tacito, Petronio, Apuleio), potrà approfondire autori già affrontati negli anni precedenti (ad esempio Lucrezio, Orazio) oppure concentrarsi su percorsi tematici o tipologici, considerati anche nei loro esiti medievali e moderni

DISCIPLINA	LINGUA E CULTURA GRECA (LICEO CLASSICO)
PROFILO IN USCITA	➤ Riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale e non verbale in vari contesti ✓ Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo

2° Biennio		5° Anno	
Abilità	Conoscenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il messaggio contenuto in un testo scritto e le relazioni logiche tra le varie componenti • Padroneggiare le strutture della lingua latina • Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati • Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere il proprio punto di vista • Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario • Comprendere il senso e il messaggio educativo di un testo greco • Comprendere e interpretare criticamente i prodotti della comunicazione audiovisiva • Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc...), anche con tecnologie digitali 	<p>GRAMMATICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La sintassi dei casi ▪ Morfologia del verbo ▪ Traduzione di frasi e/o brani dal greco in italiano <p>LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Linee generali della storia della letteratura greca dalle origini all'età classica, attraverso gli autori e i generi più significativi (le origini; l'epica: Omero, Esiodo; l'elegia: Tirteo ...; il giambo: Archiloco ...; la lirica arcaica monodica e corale; la tragedia: Eschilo, Sofocle, Euripide; la commedia antica: Aristofane; la storiografia: Erodoto, Tucidide, Senofonte; l'oratoria: Lisia, Demostene) ▪ I brani saranno scelti secondo percorsi per generi o cronologici, attingendo ad autori esaminati nello studio della storia letteraria (ad esempio: III anno: il testo narrativo e storico, lirica ed epica: Erodoto, Plutarco, Luciano; IV anno: il testo retorico e poetico: Lisia; il testo storico: Tucidide, Polibio) 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il messaggio contenuto in un testo scritto e le relazioni logiche tra le varie componenti • Padroneggiare le strutture della lingua greca • Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi del testo greco • Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati • Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere il proprio punto di vista • Applicare strategie diverse di lettura • Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario • Ricercare e comprendere il senso e il messaggio educativo di un testo greco. • Comprendere e interpretare criticamente i prodotti della comunicazione audiovisiva • Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc...), anche con tecnologie digitali 	<p>GRAMMATICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La sintassi ▪ Traduzione di frasi e/o brani dal greco in italiano <p>LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Linee generali della storia della letteratura greca dall'età classica (per la parte restante, sostanzialmente il IV sec. a.C.) all'età imperiale, attraverso gli autori e i generi più significativi (filosofia ed educazione: Platone, Isocrate; Aristotele; la Commedia Nuova e Menandro; la poesia ellenistica; Polibio; Plutarco; la Seconda Sofistica; il romanzo; il Nuovo Testamento) ▪ La lettura in lingua originale degli autori si indirizzerà su un testo o una antologia di testi filosofici e poetici (Platone, Aristotele, Epicuro, gli Stoici) e su una tragedia integrale (integrando con parti lette in traduzione quanto non letto in lingua originale) oppure su una antologia di una o più tragedie di età classica (Eschilo, Sofocle, Euripide) ▪ I brani saranno scelti secondo percorsi per generi e attingendo ad autori esaminati nello studio della storia letteraria (ad esempio V anno: il testo filosofico: Platone, Aristotele; il testo retorico: Isocrate, Demostene)

DISCIPLINA	LINGUA E CULTURA INGLESE
PROFILO IN USCITA	➤ Utilizzare in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Acquisire in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento ✓ Riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e le altre lingue moderne ✓ Riconoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue ✓ Utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare

2° Biennio		5° Anno	
Abilità	Conoscenze	Abilità	Conoscenze
<p style="text-align: center;">Livello Soglia - B1+</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere i punti chiave di argomenti familiari che riguardano la scuola, il tempo libero ecc. • Sapersi muovere con disinvoltura in situazioni che possono verificarsi mentre si viaggia nel paese in cui si parla la lingua • Essere in grado di produrre un testo semplice relativo ad argomenti che siano familiari o di interesse personale • Essere in grado di descrivere esperienze ed avvenimenti, sogni, speranze e ambizioni e spiegare brevemente le ragioni delle sue opinioni e dei suoi progetti <p style="text-align: center;">Livello Progresso - B2.1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni tecniche nel suo campo di specializzazione. • Essere in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità che rendono possibile un'interazione naturale con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore. • Saper produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Strategie di comprensione di testi comunicativi semplici; lessico di base su argomenti di vita quotidiana e sociale; uso del dizionario bilingue e monolingue; corretta pronuncia di un repertorio di parole e frasi memorizzate di uso comune; ortografia e punteggiatura; semplici modalità di scrittura (messaggi brevi, lettera informale); aspetti comunicativi di base della lingua ▪ Sistema fonologico, struttura sillabica, accentazione delle parole e intonazione; regole grammaticali fondamentali; elementi sociolinguistici e paralinguistici; lettura e analisi di facili testi relativi alla cultura del paese di cui si studia la lingua; aspetti socioculturali della lingua e dei paesi di cui si studia la lingua ▪ Aspetti relativi alla cultura del proprio paese e dei paesi in cui si parla la lingua straniera studiata, con particolare attenzione all'ambito sociale ▪ Lettura e analisi di semplici testi (documenti di attualità, facili testi letterari, film, video) 	<p style="text-align: center;">Livello Progresso - B2.2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere) • Comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte • Essere in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità che rendono possibile un'interazione naturale con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore • Produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica • Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Approfondimento e consolidamento del metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti non linguistici, anche in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali ▪ Principali tipologie testuali (recensione, relazione, testo argomentativo...); strategie di comprensione di testi comunicativi relativamente complessi scritti, orali e multimediali ▪ Modalità di sintesi di testi non complessi, di carattere generale e specifiche del liceo; strategie compensative nell'interazione orale; strategie di produzione di testi comunicativi relativamente complessi, scritti e orali relativi al percorso liceale ▪ Approfondimento degli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio e alla caratterizzazione liceale (letteraria, artistica, musicale, scientifica, sociale, economica), con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea ▪ Analisi di correnti e movimenti letterari dal romanticismo ai nostri giorni; lettura di poesie e brani tratti da romanzi o novelle analisi di prodotti culturali del periodo moderno e contemporaneo; analisi del pensiero di alcuni autori significativi ▪ Elementi di contestualizzazione storica dal secondo ottocento al secondo dopoguerra relativa ai paesi dei quali si studia la lingua ▪ Struttura e servizi di Internet in particolare motori di ricerca, con riferimento alla lingua straniera studiata, e servizio di posta elettronica; normative in materia di privacy e di copyright; principali componenti strutturali ed espressivi di un prodotto audiovisivo

DISCIPLINA	LINGUA E CULTURA FRANCESE / SPAGNOLA (LICEO LINGUISTICO)
PROFILO IN USCITA	➤ Aver acquisito, in una o più lingue straniere moderne, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Acquisire in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento ✓ Riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e le altre lingue moderne ✓ Riconoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue ✓ Utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare

2° Biennio FRANCESE / SPAGNOLO		5° Anno FRANCESE / SPAGNOLO	
Abilità	Conoscenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti attinenti ad aree di interesse di ciascun liceo • Produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni • Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto • Riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la lingua italiana • Riflettere su conoscenze, abilità e strategie acquisite nella lingua straniera in funzione della trasferibilità ad altre lingue 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Principali tipologie testuali (recensione, relazione, testo argomentativo...) ▪ Strategie di comprensione di testi comunicativi relativamente complessi scritti, orali e multimediali relativi al liceo ▪ Modalità di sintesi di testi non complessi, di carattere generale e specifiche del liceo ▪ Il dizionario monolingue e bilingue, anche di settore ▪ Modalità di organizzazione di testi comunicativi anche non complessi, di carattere generale ▪ Strategie compensative nell'interazione orale ▪ Strategie di produzione di testi comunicativi relativamente complessi, scritti e orali relativi al percorso liceale ▪ Ampia conoscenza del lessico di interesse generale e di indirizzo ▪ Strutture morfosintattiche adeguate al contesto d'uso e che consentono coerenza e coesione al discorso ▪ Strutture morfosintattiche significative per la loro diversità nelle diverse lingue studiate ▪ Aspetti socio-culturali delle lingue moderne studiate ▪ Aspetti culturali dei paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento agli ambiti di più immediato interesse per ciascun liceo ▪ Generi letterari e tematiche coerenti con l'indirizzo di studio e motivanti per gli studenti ▪ Aspetti culturali dei paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento agli ambiti di più immediato interesse per ciascun liceo ▪ Generi letterari e tematiche coerenti con l'indirizzo di studio e motivanti per gli studenti ▪ Struttura e servizi di Internet in particolare motori di ricerca, con riferimento alla lingua straniera studiata e servizio di posta elettronica ▪ Normative in materia di privacy e di copyright ▪ Principali componenti strutturali ed espressivi di un prodotto audiovisivo 	<ul style="list-style-type: none"> • Produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica • Approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua di studio e alla caratterizzazione liceale, con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea • Analizzare e confrontare testi provenienti da lingue e culture diverse • Comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte • Consolidare il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti non linguistici, coerentemente con l'asse culturale caratterizzante ciascun liceo e in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Approfondimento e consolidamento delle conoscenze linguistiche ▪ Aspetti della cultura relativi alla lingua di studio e alla caratterizzazione liceale (letteraria, artistica, musicale, scientifica, sociale, economica) con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea ▪ Analisi di correnti e movimenti letterari dal romanticismo ai nostri giorni ▪ Lettura di poesie e brani tratti da romanzi o novelle analisi di prodotti culturali del periodo moderno e contemporaneo ▪ Analisi del pensiero di alcuni autori significativi ▪ Elementi di contestualizzazione storica dal secondo ottocento al secondo dopoguerra relativi ai Paesi dei quali si studia la lingua ▪ Struttura e servizi di Internet in particolare motori di ricerca, con riferimento alla lingua straniera studiata e servizio di posta elettronica ▪ Normative in materia di privacy e di copyright ▪ Principali componenti strutturali ed espressivi di un prodotto audiovisivo

DISCIPLINA	STORIA (LICEO SCIENTIFICO / CLASSICO / ARTISTICO / LINGUISTICO / SCIENZE UMANE / SCIENTIFICO OPZIONE SCIENZE APPLICATE)
PROFILO IN USCITA	<ul style="list-style-type: none"> ➢ Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini ➢ Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri
COMPETENZE	✓ Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.

2° Biennio		5° Anno	
Abilità	Conoscenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> • Argomentare, interpretare testi e documenti, risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate • Individuare e riconoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini • Collocare la storia d'Italia nel contesto europeo e internazionale, dal Medioevo fino alla fine dell'Ottocento • Trattare in maniera interdisciplinare temi cruciali (es: società e cultura del Medioevo, il Rinascimento, la nascita della cultura scientifica nel Seicento, l'Illuminismo, il Romanticismo) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Le linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di testi e documenti ▪ Riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente ▪ Conoscere il processo di formazione dell'Europa e del suo aprirsi ad una dimensione globale tra Medioevo ed età moderna nell'arco cronologico che va dall' XI secolo fino alla fine dell'Ottocento ▪ Nuclei tematici: i diversi aspetti della rinascita dell' XI secolo; i poteri universali (Papato e Impero), comuni e monarchie; la Chiesa e i movimenti religiosi; società ed economia nell'Europa basso medievale; la crisi dei poteri universali e l'avvento delle monarchie territoriali e delle Signorie; le scoperte geografiche e le loro conseguenze; la definitiva crisi dell'unità religiosa dell'Europa; la costruzione degli stati moderni e l'assolutismo; lo sviluppo dell'economia fino alla rivoluzione industriale; le rivoluzioni politiche del Sei - Settecento (inglese, americana, francese); l'età napoleonica e la Restaurazione; il problema della nazionalità nell'Ottocento, il Risorgimento italiano e l'Italia unita; l'Occidente degli Stati-Nazione; la questione sociale e il movimento operaio; la seconda rivoluzione industriale; l'imperialismo e il nazionalismo; lo sviluppo dello Stato italiano fino alla fine dell'Ottocento 	<ul style="list-style-type: none"> • Argomentare, interpretare documenti e testi complessi, e risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate • Individuare e riconoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini • Collocare la storia d'Italia nel contesto europeo e internazionale, dall'Ottocento sino ai giorni nostri • Trattare in maniera interdisciplinare temi cruciali • Cogliere la differenza tra storia e cronaca, tra eventi sui quali esiste una storiografia consolidata e altri sui quali invece il dibattito storiografico è ancora aperto 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aver raggiunto una conoscenza approfondita delle vicende storiche dell'epoca contemporanea, con particolare riguardo al Novecento: dall'analisi delle premesse della Prima Guerra Mondiale ai giorni nostri. ▪ Nuclei tematici: l'inizio della società di massa in Occidente; l'età giolittiana; la prima guerra mondiale; la rivoluzione russa e l'URSS da Lenin a Stalin; la crisi del dopoguerra; il fascismo; la crisi del '29 e le sue conseguenze negli Stati Uniti e nel mondo; il nazismo; la shoah e gli altri genocidi del XX secolo; la seconda guerra mondiale; l'Italia dal Fascismo alla Resistenza e le tappe di costruzione della democrazia repubblicana ▪ Quadro storico del secondo Novecento riferito a tre linee fondamentali: 1) dalla «guerra fredda» alle svolte di fine Novecento; 2) decolonizzazione e lotta per lo sviluppo in Asia, Africa e America latina; 3) la storia d'Italia nel secondo dopoguerra: la ricostruzione, il boom economico, le riforme degli anni Sessanta e Settanta, il terrorismo, Tangentopoli e la crisi del sistema politico all'inizio degli anni '90

DISCIPLINA	FILOSOFIA
PROFILO IN USCITA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita ➤ Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture

2° Biennio		5° Anno	
Abilità	Conoscenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> • Essere consapevole del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana • Cogliere di ogni filosofo o tema trattato il legame con il contesto storico-culturale • Cogliere la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede • Cogliere i rapporti tra la riflessione filosofica e il pensiero scientifico • Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina • Contestualizzare le questioni filosofiche, anche in relazione con i principali problemi della contemporaneità • Cogliere i presupposti filosofici della Costituzione e i fondamenti etici, giuridici, politici della cittadinanza italiana ed europea 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere lo sviluppo del pensiero filosofico dalle origini fino all'Illuminismo ▪ Il pensiero presocratico (le origini della filosofia e i suoi sviluppi da Talete a Democrito) ▪ L'indagine sull'uomo (i Sofisti e Socrate) ▪ L'essere e la città (La filosofia di Platone) ▪ L'essere e il sapere (La filosofia di Aristotele) ▪ La filosofia dell'età alessandrina ▪ Fede e ragione (Patristica e Scolastica) ▪ La filosofia della natura tra Medioevo e Rinascimento ▪ L'utopia politica tra natura e scienza ▪ La scienza e il metodo (Rivoluzione scientifica e astronomica, da Galileo a Newton) ▪ Cartesio, i suoi critici e i suoi continuatori (Il metodo universale di Cartesio; Pascal; Spinoza; Leibniz; meccanicismo ed empirismo) ▪ Kant ▪ L'età dei lumi ▪ Romanticismo e i presupposti dell'Idealismo 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina • Individuare i rapporti che legano autori, testi, problemi al contesto storico e utilizzarli per leggere e interpretare la realtà contemporanea • Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema • Enucleare le idee centrali, ricostruire le strategie argomentative e riassumere le tesi fondamentali di un testo filosofico • Cogliere analogie e differenze tra concetti, modelli e metodi dei diversi campi conoscitivi • Confrontare i contenuti e operare raccordi pluridisciplinari • Costruire un itinerario filosofico esponendolo in forma lineare e con coerenza argomentativa 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere lo sviluppo del pensiero filosofico dall'Idealismo ottocentesco fino ai nuclei concettuali fondamentali del pensiero novecentesco ▪ La filosofia contemporanea, dalle filosofie posthegeliane fino ai giorni nostri ▪ Il pensiero ottocentesco e lo studio di Hegel, Schopenhauer, Kierkegaard, Marx, Nietzsche. ▪ Il quadro culturale dell'epoca sarà completato con l'esame del Positivismo e delle varie reazioni e discussioni che esso suscita, nonché dei più significativi sviluppi delle scienze e delle teorie della conoscenza. ▪ Il percorso continuerà poi con almeno quattro autori o problemi della filosofia del Novecento, indicativi di ambiti concettuali diversi scelti tra: a) Husserl e la fenomenologia; b) Freud e la psicanalisi; c) Heidegger e l'esistenzialismo; d) il neoidealismo italiano; e) Wittgenstein e la filosofia analitica; f) vitalismo e pragmatismo; g) la filosofia d'ispirazione cristiana e la nuova teologia; h) interpretazioni e sviluppi del marxismo, in particolare di quello italiano; i) temi e problemi di filosofia politica; l) gli sviluppi della riflessione epistemologica; i) la filosofia del linguaggio; l) l'ermeneutica filosofica

DISCIPLINA	DISCIPLINE GRAFICHE PITTORICHE E SCENOGRAFICHE (Liceo Artistico indirizzo Arti Figurative)
PROFILO IN USCITA	➤ Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione
COMPETENZE	✓ Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione / Produrre oggetti multimediali / Comprendere i processi progettuali e utilizzare strumenti e tecniche operative / Uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti utilizzati nella produzione grafica e pittorica / Uso appropriato della terminologia tecnica essenziale / Uso consapevole dei principi che regolano la costruzione della forma attraverso il disegno e il colore

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE			
2° Biennio		5° Anno	
Abilità	Conoscenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> • Saper realizzare le proposte progettuali attraverso scelte compositive e metodologiche appropriate • Sviluppare le capacità espositive del proprio progetto in modalità grafica (manuale, digitale) o verbale • Conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici • Ampliare e conoscere l'uso delle tecniche, delle tecnologie, degli strumenti e dei materiali tradizionali e contemporanei • Utilizzare in maniera appropriata i diversi materiali, considerando le interazioni della chimica dei materiali • Cogliere le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico • Conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica • Comprendere e saper individuare le figure di riferimento del sistema dell'arte (committenza, mercato, ambiti lavorativi) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Metodologia progettuale ▪ Terminologia specifica ▪ Funzione comunicativa del linguaggio visivo ▪ Principali tecniche di restituzione grafica, pittorica, fotografica e digitale ▪ Principi della percezione visiva ▪ Analisi e decodifica iconografica delle opere d'arte del passato e del presente ▪ Tecniche pittoriche tradizionali e nuove tecnologie, strumenti e dei materiali tradizionali e contemporanei ▪ Principi della chimica dei materiali (proprietà, reazione e durata dei materiali usati: pigmenti, veicolanti, resine, etc.) ▪ Metodologia espositiva dei propri elaborati ▪ Il sistema dell'arte 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche tradizionali e contemporanee • Conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali • Saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici • Padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali • Sviluppare le capacità espositive del proprio progetto in modalità grafica (manuale, digitale) o verbale avendo cura dell'aspetto estetico e concettuale • Conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni • Cogliere le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico • Conoscere le linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica • Individuare le figure di riferimento del sistema dell'arte (committenza, mercato, ambiti lavorativi) • Sviluppare una ricerca artistica individuale 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Autonomia metodologica e progettuale con particolare attenzione alla produzione contemporanea e alla ricerca pittorica ▪ Terminologia specifica ▪ Funzione comunicativa del linguaggio visivo ▪ Tutte le tecniche di restituzione grafica, pittorica, fotografica e digitale ▪ Principi della percezione visiva ▪ Analisi e decodifica iconografica delle opere d'arte del passato e dell'arte contemporanea ▪ Valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche ▪ Metodologia espositiva dei propri elaborati ▪ Il sistema dell'arte ▪ Ricerca artistica individuale

DISCIPLINA	LABORATORIO DI ARCHITETTURA / DISCIPLINE PROGETTUALI (Liceo Artistico indirizzo Architettura e Ambiente)
PROFILO IN USCITA	➤ Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione
COMPETENZE	✓ Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione / Produrre oggetti multimediali / Comprendere i processi progettuali e utilizzare strumenti e tecniche operative / Utilizzare il disegno geometrico, i mezzi multimediali e le nuove tecnologie ai fini progettuali

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE			
2° Biennio		5° Anno	
Abilità	Conoscenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> • Applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica • Ampliare lo studio dei principi proiettivi, prospettici e della teoria delle ombre • Ampliare le tecniche grafiche finalizzate all'elaborazione progettuale • Saper utilizzare i principi della composizione architettonica in riferimento al tema progettuale • Saper riconoscere e analizzare gli aspetti funzionali ed estetici delle logiche costruttive fondamentali che attengono ai manufatti abitativi • Saper proporre soluzioni coerenti ai problemi affrontati sul tema abitativo • Analizzare i bisogni e le funzioni nel settore collettivo e pubblico • Rielaborare opere architettoniche antiche, moderne e contemporanee attraverso l'uso di riproduzione fotografica, cartografica e grafica, multimediale • Riconoscere i caratteri fondamentali di un territorio ed i suoi processi di trasformazione in ambito architettonico e urbanistico • Rappresentare e costruire prototipi e modelli tridimensionali in scala di manufatti per l'architettura e l'urbanistica, utilizzando mezzi manuali, meccanici e digitali • Utilizzare le relazioni tra il linguaggio grafico, geometrico-proiettivo tradizionale e quello mediato dalla grafica digitale del disegno assistito • Applicare le procedure necessarie alla realizzazione di opere architettoniche esistenti o ideate su tema assegnato, attraverso elaborati grafici, e rappresentazioni con ausilio del disegno bidimensionale e tridimensionale CAD 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) ▪ Conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione ▪ Proiezioni, prospettiva, teoria delle ombre ▪ Principi della composizione architettonica in riferimento al tema progettuale ▪ Tecniche grafiche ▪ Aspetti funzionali, estetici e costruttivi dei manufatti abitativi ▪ Spazio collettivo e pubblico ▪ Localizzazione urbana e progettazione architettonica ▪ Gestione delle informazioni in relazione all'intervento nel paesaggio / territorio ▪ Utilizzare una terminologia specifica ▪ Prototipi e modellini in scala attraverso mezzi manuali e digitali ▪ Linguaggio grafico tradizionale e digitale ▪ Procedure di realizzazione di opere architettoniche esistenti o su tema assegnato, attraverso elaborati grafici, e rappresentazioni bidimensionali e tridimensionali CAD ▪ Uso di materiale fotografico, cartografico e grafica multimediale per la rielaborazione architettonica delle diverse epoche 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Riconoscere gli aspetti estetici, funzionali e costruttivi dell'architettura ▪ Ampliare lo studio dei principi proiettivi, prospettici e della teoria delle ombre ▪ Ampliare le tecniche grafiche finalizzate all'elaborazione progettuale ▪ Acquisire una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) ▪ Saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto ▪ Utilizzare una terminologia specifica ▪ Saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica ▪ Analizzare i bisogni e le funzioni nel settore collettivo e pubblico ▪ Rappresentare e costruire prototipi e modelli tridimensionali in scala di manufatti per l'architettura e l'urbanistica, utilizzando mezzi manuali, meccanici e digitali, integrando vari medium artistici ▪ Rielaborare opere architettoniche antiche, moderne e contemporanee attraverso l'uso di riproduzione fotografica, cartografica e grafica, multimediale ▪ Utilizzare le relazioni tra il linguaggio grafico, geometrico - proiettivo tradizionale e quello mediato dalla grafica digitale del disegno assistito ▪ Applicare le procedure necessarie alla realizzazione di opere architettoniche esistenti o ideate su tema assegnato, attraverso elaborati grafici, e rappresentazioni con ausilio del disegno bidimensionale e tridimensionale CAD ▪ Sperimentare e contaminare tecniche e materiali tradizionali e contemporanei, sia per la lettura degli esempi sia per esigenze creative 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Storia dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali ▪ Metodologia progettuale nelle varie fasi (dall'idea all'esecuzione) ▪ Proiezioni, prospettiva, teoria delle ombre ▪ Principi della composizione architettonica in riferimento al tema progettuale ▪ Tecniche grafiche ▪ Elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali ▪ Problematiche urbanistiche ▪ Terminologia specifica ▪ Spazio collettivo e pubblico ▪ Committenza e figure professionali ▪ Prototipi e modellini in scala attraverso mezzi manuali, digitali e artistici ▪ Linguaggio grafico tradizionale e digitale ▪ Procedure di realizzazione di opere architettoniche esistenti o su tema assegnato, attraverso elaborati grafici, e rappresentazioni bidimensionali e tridimensionali CAD ▪ Uso di materiale fotografico, cartografico e grafica multimediale per la rielaborazione architettonica delle diverse epoche ▪ Contaminazioni e sperimentazioni di materiali antichi e moderni

DISCIPLINA	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE (Liceo Artistico indirizzo Arti Figurative)
PROFILO IN USCITA	➤ Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione ✓ Produrre oggetti multimediali ✓ Comprendere i processi progettuali e utilizzare strumenti e tecniche operative

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE			
2° Biennio		5° Anno	
Abilità	Conoscenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> • Possedere le tecniche principali di restituzione grafica, pittorica, fotografica e/o digitale, e di analisi e elaborazione di figure geometriche, fitomorfe, umane ed animali (statiche e in movimento) • Usare tecniche grafico/pittoriche e/o digitali per la progettazione e la valorizzazione dell'intervento decorativo di un elemento scenico o per l'allestimento, nel restauro, nella decorazione, nella figurazione narrativa, etc. • Applicare le tecniche grafiche e pittoriche su supporto mobile, fisso o per installazioni • Adoperare le funzioni comunicative delle strumentazioni digitali nella propria produzione artistica 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Principali tecniche pittoriche, fotografiche, digitali, geometriche, umane e animali applicate alla progettazione, nel restauro, nella narrativa etc. ▪ Supporti antichi e moderni ▪ Autonomia operativa e procedurale ▪ Terminologia specifica 	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare le tecniche principali di restituzione grafica, pittorica, fotografica e/o digitale, e di analisi e elaborazione di figure geometriche, fitomorfe, umane ed animali (statiche e in movimento) • Sperimentare in maniera autonoma nuove soluzioni tecniche ed estetiche • Applicare ed elaborare il linguaggio pittorico e la ricerca stilistica nella copia dal vero • Padroneggiare i contenuti tecnici proposti e il relativo glossario • Utilizzare le tecniche dell'illustrazione e della stampa d'arte • Rielaborare in formato digitale la propria produzione artistica • Riconoscere e valorizzare il proprio percorso di studi (riflessione metacognitiva) • Adoperare le funzioni comunicative delle strumentazioni digitali nella propria produzione artistica 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tecniche pittoriche, fotografiche, digitali, geometriche, umane e animali applicate alla progettazione, nel restauro, nella narrativa etc. ▪ Supporti antichi e moderni ▪ Sperimentazione autonoma e multimediale ▪ Copia dal vero con tecniche pittoriche e segno espressivo ▪ Terminologia specifica

DISCIPLINA	STORIA DELL'ARTE (CLASSICO / SCIENZE UMANE / LINGUISTICO)
PROFILO IN USCITA	➤ Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione ✓ Produrre oggetti multimediali

LICEO CLASSICO, LICEO DELLE SCIENZE UMANE, LICEO LINGUISTICO			
2° Biennio		5° Anno	
Abilità	Conoscenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> • Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati • Apprezzare i valori estetici dell'arte • Sapere inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico • Individuare analogie e differenze tra opere d'arte coeve / distanti nel tempo attraverso il confronto di materiali iconografici • Conoscere le opere e gli autori più rappresentativi del periodo studiato, individuando le caratteristiche peculiari e le relazioni tra cultura e produzione artistica • Riconoscere il significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico locale • Individuare lo stato di conservazione del bene studiato • Saper individuare i molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Produzione artistica dalle sue origini nell'area mediterranea alla fine del XVIII secolo ✓ L'arte greca ✓ L'arte cristiana e la dimensione simbolica dell'immagine ✓ Arte romanica ✓ Architettura gotica come presupposto per una nuova spazialità ✓ Giotto e i grandi maestri tra la seconda metà del Duecento e la prima metà del Trecento ✓ Primo Quattrocento fino a fine Ottocento con il movimento impressionista ▪ Principi della tutela, della valorizzazione e della conservazione dei beni culturali. ▪ Tradizione artistica e di complessi archeologici, architettonici o museali del contesto urbano e territoriale. ▪ terminologia appropriata nella lettura delle opere d'arte pittoriche, scultoree, architettoniche ▪ Collegamenti interdisciplinari 	<ul style="list-style-type: none"> • Ampliare e approfondire autori e movimenti, esaminando le diverse tipologie dell'opera d'arte contemporanea • Analizzare l'immagine nelle sue componenti strutturali e formali, individuando tecniche di realizzazione, funzione, destinazione • Saper inquadrare l'opera in un contesto cronologico e geografico, riconoscendo le peculiarità stilistiche • Riconoscere gli aspetti ed i valori estetici, espressivi, simbolici e funzionali dell'opera d'arte attualizzando i molteplici significati • Riconoscere il significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico locale anche in confronto a quello nazionale e internazionale • Riconoscere i materiali e le tecniche • Conoscere il valore della tutela, della conservazione e del restauro del patrimonio artistico • Saper individuare i molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione • Comprendere i linguaggi specifici e i valori estetici delle diverse espressioni artistiche, con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dell'arte moderna e contemporanea 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Artisti e opere dal XIX secolo ai giorni nostri ✓ Movimento post impressionista ✓ Avanguardie storiche ✓ L'arte tra le due guerre e il ritorno all'ordine ✓ Le principali esperienze artistiche del secondo dopoguerra, gli anni cinquanta e sessanta ✓ Le principali linee di ricerca dell'arte contemporanea ▪ Il FAI e le leggi relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e culturale ▪ Principali metodi storiografici ▪ Terminologia appropriata nella lettura delle opere d'arte pittoriche, scultoree, architettoniche ▪ Collegamenti interdisciplinari

DISCIPLINA	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE (LICEO SCIENTIFICO / SCIENTIFICO OPZIONE SCIENZE APPLICATE)
PROFILO IN USCITA	➤ Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione
COMPETENZE	✓ Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione ✓ Produrre oggetti multimediali

LICEO SCIENTIFICO / LICEO SCIENTIFICO CON OPZIONE SCIENZE APPLICATE			
2° Biennio		5° Anno	
Abilità	Conoscenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> • Individuare le tecniche di realizzazione, funzione e destinazione di un'opera pittorica, scultorea o architettonica • Ampliare e approfondire i relativi autori e movimenti, esaminando le diverse tipologie dell'opera d'arte anche contemporanea • Individuare nelle opere gli elementi del linguaggio visivo e gli stili propri di ciascun periodo storico • Saper individuare i molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il primo Rinascimento a Firenze e gli «artisti precursori» ▪ La scoperta della prospettiva e le conseguenze per le arti figurative ▪ Il classicismo in architettura, e i suoi sviluppi nella cultura architettonica europea ▪ I principali centri artistici italiani ▪ Gli iniziatori della «terza maniera»: Leonardo, Michelangelo, Raffaello ▪ La grande stagione dell'arte veneziana ▪ Il naturalismo di Caravaggio e il classicismo di Annibale Carracci ▪ I maestri del Barocco ▪ Arte e illusione nella decorazione tardo-barocca e rococò ▪ il vedutismo ▪ La scoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico ▪ L'arte del Romanticismo e i suoi legami con il contesto storico, la produzione letteraria, il pensiero filosofico ▪ Le conseguenze della Rivoluzione industriale: i nuovi materiali e le tecniche costruttive ▪ La città borghese e le grandi ristrutturazioni urbanistiche ▪ I riflessi del clima politico e sociale di metà Ottocento nella pittura dei realisti ▪ L'importanza della fotografia e degli studi sulla luce e sul colore per la nascita dell'Impressionismo ▪ Collegamenti interdisciplinari <p>DISEGNO</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La rappresentazione dello spazio attraverso lo studio della prospettiva centrale e accidentale di figure piane, solidi geometrici e volumi architettonici anche in rapporto alle opere d'arte ▪ Teoria delle ombre (figure piane, solidi geometrici e volumi architettonici) ▪ I fondamenti per l'analisi tipologica, strutturale, funzionale e distributiva dell'architettura ▪ Strumenti informatici per la rappresentazione grafica e la progettazione: introduzione al CAD 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare l'immagine nelle sue componenti strutturali e formali, individuando tecniche di realizzazione, funzione, destinazione • Ampliare e approfondire i relativi autori e movimenti, esaminando le diverse tipologie dell'opera d'arte anche contemporanea. • Saper individuare i molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La ricerca artistica dal Postimpressionismo alla rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche ▪ I nuovi materiali (ferro e vetro) e alle nuove tipologie costruttive in architettura ▪ Il clima storico e culturale in cui nasce e si sviluppa il movimento futurista ▪ Lo sviluppo del disegno industriale, da William Morris all'esperienza del Bauhaus ▪ L'arte tra le due guerre e il ritorno all'ordine ▪ La nascita e gli sviluppi del Movimento Moderno in architettura ▪ Crisi del funzionalismo e urbanizzazioni del dopoguerra ▪ Tecnologie e materiali nei nuovi sistemi costruttivi, l'uso ecosostenibile ▪ Le principali linee di ricerca dell'arte e dell'architettura contemporanea ▪ L'arte pubblica come elemento di rigenerazione urbana, culturale e sociale ▪ Il metodo progettuale ▪ Analisi del costruito: il rilievo grafico-fotografico dell'architettura e gli schizzi dal vero ▪ Dall'idea al progetto: proposte progettuali (disegno tradizionale o CAD) di modifica dell'esistente o ex novo ▪ Mezzi multimediali per l'archiviazione degli elaborati e la ricerca di fonti ▪ Collegamenti interdisciplinari

DISCIPLINA	STORIA DELL'ARTE (LICEO SCIENTIFICO / SCIENTIFICO OPZIONE SCIENZE APPLICATE)
PROFILO IN USCITA	➤ Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione ✓ Produrre oggetti multimediali.

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE / ARCHITETTURA E AMBIENTE			
2° Biennio		5° Anno	
Abilità	Conoscenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> • Individuare le tecniche di realizzazione, funzione e destinazione di un'opera pittorica, scultorea o architettonica • Ampliare e approfondire i relativi autori e movimenti, esaminando le diverse tipologie dell'opera d'arte anche contemporanea • Individuare nelle opere gli elementi del linguaggio visivo e gli stili propri di ciascun periodo storico • Saper individuare i molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione • Saper consultare le fonti per tracciare un profilo preciso del periodo e dell'autore 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il primo Rinascimento a Firenze e gli «artisti precursori» ▪ La scoperta della prospettiva e le conseguenze per le arti figurative ▪ Il classicismo in architettura, e i suoi sviluppi nella cultura architettonica europea ▪ I principali centri artistici italiani ▪ I rapporti tra arte italiana e arte fiamminga ▪ Gli iniziatori della «terza maniera»: Leonardo, Michelangelo, Raffaello ▪ La grande stagione dell'arte veneziana ▪ Il naturalismo di Caravaggio e il classicismo di Annibale Carracci ▪ I maestri del Barocco ▪ Arte e illusione nella decorazione tardo-barocca e rococò ▪ il vedutismo ▪ La scoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico ▪ L'arte del Romanticismo e i suoi legami con il contesto storico, la produzione letteraria, il pensiero filosofico ▪ Le conseguenze della Rivoluzione industriale: i nuovi materiali e le tecniche costruttive ▪ La città borghese e le grandi ristrutturazioni urbanistiche ▪ I riflessi del clima politico e sociale di metà Ottocento nella pittura dei realisti ▪ L'importanza della fotografia e degli studi sulla luce e sul colore per la nascita dell'Impressionismo ▪ Collegamenti interdisciplinari 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare l'immagine nelle sue componenti strutturali e formali, individuando tecniche di realizzazione, funzione, destinazione • Ampliare e approfondire i relativi autori e movimenti, esaminando le diverse tipologie dell'opera d'arte anche contemporanea • Saper individuare i molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione • Saper consultare le fonti per tracciare un profilo preciso del periodo e dell'autore 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La ricerca artistica dal Postimpressionismo alla rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche ▪ I nuovi materiali (ferro e vetro) e alle nuove tipologie costruttive in architettura ▪ Il clima storico e culturale in cui nasce e si sviluppa il movimento futurista ▪ Lo sviluppo del disegno industriale, da William Morris all'esperienza del Bauhaus ▪ L'arte tra le due guerre e il ritorno all'ordine ▪ Crisi del funzionalismo e urbanizzazioni del dopoguerra ▪ Le principali linee di ricerca dell'arte e dell'architettura contemporanea ▪ Le diverse tipologie dell'opera d'arte contemporanea, le nuove tecniche e le metodologie di lavoro ▪ L'arte pubblica come elemento di rigenerazione urbana, culturale e sociale ▪ Collegamenti interdisciplinari

DISCIPLINA	MATEMATICA
PROFILO IN USCITA	➤ Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica utilizzando le procedure tipiche del pensiero matematico e i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica ✓ Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo differenziale e /o integrale, rappresentandole anche sotto forma grafica. * (5° ANNO) ✓ Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni ✓ Individuare le strategie appropriate per la risoluzione dei problemi ✓ Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico

LICEO CLASSICO / LINGUISTICO / SCIENZE UMANE / ARTISTICO			
2° Biennio		5° Anno	
Abilità	Conoscenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> • Saper fattorizzare semplici polinomi ed eseguire semplici casi di divisione con resto fra due polinomi, approfondendo l'analogia con la divisione fra numeri interi • Apprendere gli elementi dell'algebra dei vettori e comprenderne il ruolo fondamentale nella fisica • Studiare la circonferenza e il cerchio, il numero π, e riconoscere contesti in cui compaiono crescite esponenziali con il numero e, approfondendo la conoscenza dei numeri reali, con riguardo alla tematica dei numeri trascendenti • Introdursi alla problematica dell'infinito matematico e delle sue connessioni con il pensiero filosofico • Acquisire i primi elementi del calcolo approssimato, sia dal punto di vista teorico sia mediante l'uso di strumenti di calcolo • Studiare le sezioni coniche sia da un punto di vista geometrico sintetico che analitico • Approfondire la comprensione della specificità dei due approcci (sintetico e analitico) allo studio della geometria • Studiare le proprietà della circonferenza e del cerchio e il problema della determinazione dell'area del cerchio • Apprendere le definizioni e le proprietà e relazioni elementari delle funzioni circolari, i teoremi che permettono la risoluzione dei triangoli e il loro uso nell'ambito di altre discipline, in particolare nella fisica • Studiare alcuni esempi significativi di luogo geometrico • Studiare e saper applicare i teoremi che permettono la risoluzione dei triangoli • Affrontare l'estensione allo spazio di alcuni temi e di alcune tecniche della geometria piana, anche al fine di sviluppare l'intuizione geometrica. In particolare, studiare le posizioni reciproche di rette e piani nello spazio, il parallelismo e la perpendicolarità • Apprendere lo studio delle funzioni quadratiche; risolvere equazioni e disequazioni di secondo grado e rappresentare e risolvere problemi utilizzando equazioni di secondo grado • Studiare le funzioni elementari dell'analisi e dei loro grafici, in particolare le funzioni polinomiali, razionali, circolari, esponenziale e logaritmo • Saper far uso delle distribuzioni doppie condizionate e marginali, dei concetti di deviazione standard, dipendenza, correlazione e regressione, e di campione 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Divisione tra polinomi ▪ Algebra dei vettori (somma, moltiplicazione per scalare e prodotto scalare) ▪ Circonferenza e cerchio ▪ Primi elementi di calcolo approssimato ▪ Coniche e loro proprietà ▪ Funzioni elementari dell'analisi e loro grafici ▪ Elementi di statistica 	<ul style="list-style-type: none"> • Apprendere i primi elementi di geometria analitica dello spazio e la rappresentazione analitica di rette, piani e sfere, nonché le proprietà dei principali solidi geometrici (in particolare dei poliedri). • Approfondire lo studio delle funzioni fondamentali dell'analisi anche attraverso esempi tratti dalla fisica o da altre discipline. • Acquisire il concetto di limite di una successione e di una funzione e calcolare i limiti in casi semplici. • Acquisire i principali concetti del calcolo infinitesimale - in particolare la continuità, la derivabilità e l'integrabilità - anche in relazione con le problematiche in cui sono nati (velocità istantanea in meccanica, tangente di una curva, calcolo di aree e volumi). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Primi elementi di geometria analitica nello spazio ▪ Limite di una successione e di una funzione ▪ Principali concetti del calcolo infinitesimale (Derivate, integrali, studio di funzioni intere e fratte)

LICEO SCIENTIFICO / LICEO SC. SCIENZE APPLICATE

2° Biennio		5° Anno	
Abilità	Conoscenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> • Studiare la circonferenza e il cerchio, il numero n, i contesti in cui compaiono crescite esponenziali con il numero e, approfondendo la conoscenza dei numeri reali, con riguardo alla tematica dei numeri trascendenti • Studiare la formalizzazione dei numeri reali anche come introduzione alla problematica dell'infinito matematico (e alle sue connessioni con il pensiero filosofico) • Affrontare il tema del calcolo approssimato, sia dal punto di vista teorico sia mediante l'uso di strumenti di calcolo • Studiare la definizione e le proprietà di calcolo dei numeri complessi, nella forma algebrica, geometrica e trigonometrica. • Studiare le sezioni coniche sia da un punto di vista geometrico sintetico che analitico • Approfondire la comprensione della specificità dei due approcci (sintetico e analitico) allo studio della geometria • Studiare le proprietà della circonferenza e del cerchio e il problema della determinazione dell'area del cerchio, nonché la nozione di luogo geometrico, con alcuni esempi significativi • Proseguire nello studio della geometria con l'estensione allo spazio di alcuni dei temi della geometria piana, anche al fine di sviluppare l'intuizione geometrica. In particolare, studiare le posizioni reciproche di rette e piani nello spazio, il parallelismo e la perpendicolarità, nonché le proprietà dei principali solidi geometrici (in particolare dei poliedri e dei solidi di rotazione) • Trovare soluzioni delle equazioni polinomiali • Acquisire la conoscenza di semplici esempi di successioni numeriche, anche definite per ricorrenza, e saper trattare situazioni in cui si presentano progressioni aritmetiche e geometriche • Approfondire lo studio delle funzioni elementari dell'analisi e, in particolare, delle funzioni esponenziale e logaritmo. Essere in grado di costruire semplici modelli di crescita o decrescita esponenziale, nonché di andamenti periodici, anche in rapporto con lo studio delle altre discipline; tutto ciò sia in un contesto discreto sia continuo • Analizzare sia graficamente che analiticamente le principali funzioni e saper operare su funzioni composte e inverse • Saper usare le distribuzioni doppie condizionate e marginali, i concetti di deviazione standard, dipendenza, correlazione e regressione, e di campione • Studiare la probabilità condizionata e composta, la formula di Bayes e le sue applicazioni, nonché gli elementi di base del calcolo combinatorio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Circonferenza e cerchio ▪ Numeri trascendenti e numeri complessi ▪ Coniche e loro proprietà ▪ Geometria nello spazio ▪ Successioni numeriche ▪ Progressioni aritmetiche e geometriche ▪ Funzioni e loro proprietà ▪ Equazioni e disequazioni logaritmiche ed esponenziali ▪ Probabilità condizionata e composta 	<ul style="list-style-type: none"> • Approfondire la comprensione del metodo assiomatico e la sua utilità concettuale e metodologica anche dal punto di vista della modellizzazione matematica • Studiare dal punto di vista analitico rette, piani e sfere • Proseguire nello studio delle funzioni fondamentali dell'analisi anche attraverso esempi tratti dalla fisica o da altre discipline • Acquisire il concetto di limite di una successione e di una funzione e calcolare i limiti in casi semplici e complessi • Acquisire i principali concetti del calcolo infinitesimale - in particolare la continuità, la derivabilità e l'integrabilità - anche in relazione con le problematiche in cui sono nati (velocità istantanea in meccanica, tangente di una curva, calcolo di aree e volumi) • Far proprio il concetto di equazione differenziale, comprendere cosa si intenda con le sue soluzioni e le loro principali proprietà • Apprendere le caratteristiche di alcune distribuzioni discrete e continue di probabilità (come la distribuzione binomiale, la distribuzione normale, la distribuzione di Poisson) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Primi elementi di geometria analitica nello spazio ▪ Limite di una successione e di una funzione ▪ Principali concetti del calcolo infinitesimale (Derivate, integrali, studio completo ed approfondito di funzioni algebriche e trascendenti) ▪ Equazioni differenziali ▪ Distribuzioni discrete e continue di probabilità

DISCIPLINA	FISICA
PROFILO IN USCITA	➤ Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità ✓ Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza ✓ Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

LICEO CLASSICO / LINGUISTICO / SCIENZE UMANE/ ARTISTICO			
2° Biennio		5° Anno	
Abilità	Conoscenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> • Cominciare a costruire il linguaggio della fisica classica • Semplificare e modellizzare situazioni reali, risolvere problemi e ad avere consapevolezza critica del proprio operato. • Aver chiaro il campo di indagine della disciplina ed imparare ad esplorare fenomeni e a descriverli con un linguaggio adeguato. • Saper risolvere problemi relativi all'equilibrio dei corpi e dei fluidi e al moto dei corpi • Familiarizzare con i concetti di lavoro, energia e quantità di moto per arrivare a discutere i primi esempi di conservazione di grandezze fisiche. • Approfondire il dibattito del XVI e XVII secolo sui sistemi cosmologici attraverso lo studio della gravitazione, dalle leggi di Keplero alla sintesi newtoniana. • Comprendere i fenomeni termici e le leggi dei gas e le loro trasformazioni, attraverso il modello del gas perfetto. • Generalizzare la legge di conservazione dell'energia attraverso i principi della termodinamica e comprendere i limiti intrinseci alle trasformazioni tra forme di energia. • Interpretare i fenomeni della riflessione e della rifrazione della luce e analizzare le proprietà di lenti e specchi attraverso lo studio dell'ottica geometrica • Conoscere gli elementi essenziali dell'ottica fisica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Grandezze fisiche scalari e vettoriali e unità di misura ▪ Equilibrio dei corpi e dei fluidi ▪ Moto dei corpi, che sarà affrontato sia dal punto di vista cinematico che dinamico, introducendo le leggi di Newton con discussione dei sistemi di riferimento inerziali e non inerziali e del principio di relatività di Galilei ▪ Lavoro, energia e quantità di moto in sistemi di corpi ▪ Leggi di conservazione dell'energia ▪ Temperatura, quantità di calore scambiato ed equilibrio termico ▪ Leggi dei gas perfetti ▪ Principi della termodinamica ▪ Ottica geometrica e ottica fisica 	<ul style="list-style-type: none"> • Esaminare criticamente il concetto di interazione a distanza, già incontrato con la legge di gravitazione universale, la necessità del suo superamento e dell'introduzione di interazioni mediate dal campo elettrico, e dal campo magnetico. • Completare lo studio dell'elettromagnetismo con l'induzione elettromagnetica • Analizzare intuitivamente i rapporti fra campi elettrici e magnetici variabili fino a comprendere la natura delle onde elettromagnetiche, i loro effetti e le loro applicazioni nelle varie bande di frequenza. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fenomeni elettrici e magnetici ▪ Induzione elettromagnetica ▪ Onde elettromagnetiche

LICEO SCIENTIFICO / LICEO SCIENTIFICO SC. APPLICATE

2° Biennio		5° Anno	
Abilità	Conoscenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> • Dare maggior rilievo all'impianto teorico (le leggi della fisica) e alla sintesi formale (strumenti e modelli matematici), con l'obiettivo di formulare e risolvere problemi più impegnativi, tratti anche dall'esperienza quotidiana • Discutere e costruire concetti, progettare e condurre osservazioni e misure, confrontare esperimenti e teorie. • Riprendere le leggi del moto, affiancandole alla discussione dei sistemi di riferimento inerziali e non inerziali e del principio di relatività di Galilei. • Approfondire i principi di conservazione dell'energia, applicati anche al moto dei fluidi • Rileggere i fenomeni meccanici mediante grandezze diverse estendendo lo studio ai sistemi di corpi. • Approfondire, anche in rapporto con la storia e la filosofia, il dibattito del XVI e XVII secolo sui sistemi cosmologici, con lo studio della gravitazione, dalle leggi di Keplero alla sintesi newtoniana • Familiarizzare con la semplificazione concettuale del gas perfetto e con la relativa teoria cinetica • Osservare come il paradigma newtoniano sia in grado di connettere l'ambito microscopico a quello macroscopico. • Generalizzare la legge di conservazione dell'energia e comprendere i limiti intrinseci alle trasformazioni tra forme di energia, anche nelle loro implicazioni tecnologiche, in termini quantitativi e matematicamente formalizzati. • Esaminare i fenomeni relativi alla loro propagazione con particolare attenzione alla sovrapposizione, interferenza e diffrazione • Esaminare criticamente il concetto di interazione a distanza, già incontrato con la legge di gravitazione universale, fino ad arrivare al suo superamento mediante l'introduzione di interazioni mediate dal campo elettrico e dal campo magnetico 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Attività di laboratorio ▪ Leggi del moto e sistemi di riferimento inerziali e non ▪ Principi di conservazione dell'energia ▪ Gravitazione universale ▪ Fenomeni termici e leggi dei gas ▪ Suono e luce ▪ Fenomeni elettrici e magnetici 	<ul style="list-style-type: none"> • Completare lo studio dell'elettromagnetismo con l'induzione magnetica e le sue applicazioni, per giungere, privilegiando gli aspetti concettuali, alla sintesi costituita dalle equazioni di Maxwell. • Affrontare lo studio delle onde elettromagnetiche, della loro produzione e propagazione, dei loro effetti e delle loro applicazioni nelle varie bande di frequenza. • Comprendere le problematiche che storicamente hanno portato ai nuovi concetti di spazio e tempo, massa ed energia, utilizzando le conoscenze sviluppate nel XX secolo relative al microcosmo e al macrocosmo • Confrontarsi con la simultaneità degli eventi, la dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze, studiando la teoria della relatività ristretta di Einstein • Sviluppare un'interpretazione energetica dei fenomeni nucleari (radioattività, fissione, fusione), partendo dall'equivalenza massa-energia • Acquisire la consapevolezza dell'affermarsi del modello del quanto di luce attraverso lo studio della radiazione termica e dell'ipotesi di Planck, dell'effetto fotoelettrico e della sua interpretazione da parte di Einstein, oltre che con la discussione delle teorie e dei risultati sperimentali che evidenziano la presenza di livelli energetici discreti nell'atomo. • Approfondire i rapporti tra scienza e tecnologia (per esempio la tematica dell'energia nucleare, per acquisire i termini scientifici utili ad accostare criticamente il dibattito attuale, o dei semiconduttori, per comprendere le tecnologie più attuali anche in relazione a ricadute sul problema delle risorse energetiche, o delle micro- e nano-tecnologie per lo sviluppo di nuovi materiali) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Induzione elettromagnetica ▪ Equazioni di Maxwell ▪ Onde elettromagnetiche ▪ Microcosmo e macrocosmo ▪ Relatività ristretta di Einstein ▪ Fenomeni nucleari ▪ Teoria del quanto ▪ Natura ondulatoria della materia e principio di indeterminazione

DISCIPLINA	SCIENZE NATURALI (CHIMICA, BIOLOGIA, SCIENZE DELLA TERRA)
PROFILO IN USCITA	➤ Raggiungere una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra) e una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche e saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e complessità ✓ Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni ✓ Comprendere e utilizzare linguaggi specifici delle discipline sperimentali ✓ Utilizzare modelli appropriati per investigare su fenomeni e interpretare dati sperimentali ✓ Padroneggiare l'uso di strumenti informatici e tecnologici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio

2° Biennio		5° Anno	
Abilità	Conoscenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> • Aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio • Essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti • Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ampliare, consolidare e porre in relazione i contenuti disciplinari, introducendo in modo graduale ma sistematico i concetti, i modelli e il formalismo che sono propri delle discipline <p style="text-align: center;">Biologia</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sistemi e fenomeni biologici ▪ Relazioni tra i componenti dei sistemi e tra diversi sistemi e sulle basi molecolari dei fenomeni stessi (struttura e funzioni del DNA, sintesi delle proteine, codice genetico) ▪ Forma e funzioni degli organismi (microrganismi, vegetali e animali, uomo compreso) ▪ Aspetti anatomici e fisiologici con riferimento al corpo umano e attenzione agli aspetti di educazione alla salute 	<ul style="list-style-type: none"> • Avere raggiunto una padronanza dei linguaggi specifici delle Scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra) e dei metodi di indagine, anche attraverso l'uso dei laboratori scientifici e degli strumenti informatici propri delle scienze sperimentali • Saper porre attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle ultime conquiste in campo scientifico-tecnologico 	<p style="text-align: center;">Chimica - Biologia</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lo studio della chimica e quello di biologia si intrecciano nella biochimica, relativamente alla struttura e alla funzione di molecole di interesse biologico, ponendo l'accento sui processi biologici/biochimici nelle situazioni della realtà odierna e in relazione a temi di attualità, in particolare quelli legati all'ingegneria genetica e alle sue applicazioni

2° Biennio		5° Anno	
Abilità	Conoscenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> • Aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) • Essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti • Apprendere concetti, principi e teorie scientifiche anche attraverso esemplificazioni operative di laboratorio • Analizzare le strutture logiche coinvolte ed i modelli utilizzati nella ricerca scientifica • Saper utilizzare gli strumenti informatici in relazione all'analisi dei dati e alla modellizzazione di specifici problemi scientifici • Saper applicare i metodi delle scienze in diversi ambiti 	<p style="text-align: center;">Chimica</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Classificazione dei principali composti inorganici e relativa nomenclatura ▪ Studio della struttura della materia e i fondamenti della relazione tra struttura e proprietà, gli aspetti quantitativi delle trasformazioni (stechiometria), la struttura atomica e i modelli atomici, il sistema periodico, le proprietà periodiche e i legami chimici ▪ Concetti basilari della chimica organica (caratteristiche dell'atomo di carbonio, legami, catene, gruppi funzionali e classi di composti ecc.) ▪ Gli scambi energetici associati alle trasformazioni chimiche ▪ Fondamenti degli aspetti termodinamici e cinetici, insieme agli equilibri, anche in soluzione (reazioni acido-base e ossidoriduzioni) 	<ul style="list-style-type: none"> • Avere raggiunto una padronanza dei linguaggi specifici delle Scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) • Elaborare l'analisi critica dei fenomeni considerati con la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie atte a favorire la scoperta scientifica • Individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali) • Comprendere il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana • Individuare la funzione dell'informatica nello sviluppo scientifico 	<p style="text-align: center;">Scienze della Terra</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ I fenomeni meteorologici e i modelli della tettonica globale, con particolare attenzione alle interrelazioni tra i fenomeni che avvengono a livello delle diverse organizzazioni del pianeta (litosfera, atmosfera, idrosfera) ▪ Approfondimenti su conoscenze precedenti e/o su temi scelti ad esempio tra quelli legati all'ecologia, alle risorse energetiche, alle fonti rinnovabili, alle condizioni di equilibrio dei sistemi ambientali (cicli biogeochimici)

Liceo Artistico			
2° Biennio		5° Anno	
Abilità	Conoscenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> • Saper classificare i principali composti organici ed inorganici • Riconoscere la struttura della materia e i fondamenti della relazione tra essa e le proprietà della stessa • Apprendere concetti, principi e teorie scientifiche, anche attraverso esemplificazioni operative di laboratorio 	<p style="text-align: center;">Chimica dei materiali</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La materia, la struttura e le proprietà ▪ I materiali di più comune impiego nel quotidiano, unitamente alle tecniche artistiche in cui esse sono utilizzate 		

DISCIPLINA	SCIENZE UMANE (ANTROPOLOGIA, PEDAGOGIA, PSICOLOGIA, SOCIOLOGIA)	INDIRIZZO SCIENZE UMANE
PROFILO IN USCITA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Orientarsi con i linguaggi propri delle scienze umane nelle molteplici dimensioni attraverso le quali l'uomo si costituisce in quanto persona e come soggetto di reciprocità e di relazioni: l'esperienza di sé e dell'altro, le relazioni interpersonali, le relazioni educative, le forme di vita sociale e di cura per il bene comune, le forme istituzionali in ambito socio-educativo, le relazioni con il mondo delle idealità e dei valori 	
COMPETENZE	<p>L'insegnamento pluridisciplinare delle scienze umane, in stretto contatto con la filosofia, la storia, la letteratura, mette lo studente in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Padroneggiare le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea ✓ Acquisire le competenze necessarie per comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi formali e non, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza ✓ Sviluppare una adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche degli affetti 	

2° Biennio		5° Anno	
Abilità	Conoscenze	Abilità	Conoscenze
<p>ANTROPOLOGIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire le nozioni fondamentali relative al significato che la cultura riveste per l'uomo • Confrontare le diversità culturali e le ragioni che le hanno determinate anche in collegamento con il loro disporsi nello spazio geografico 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Le diverse teorie antropologiche e i diversi modi di intendere il concetto di cultura ad esse sottese ▪ Le diverse culture e le loro poliedricità e specificità riguardo all'adattamento all'ambiente, alle modalità di conoscenza, all'immagine di sé e degli altri, alle forme di famiglia e di parentela, alla dimensione religiosa e rituale, all'organizzazione dell'economia e della vita politica 	<ul style="list-style-type: none"> • Cogliere il significato che la cultura riveste per l'uomo • Individuare le correlazioni con gli studi storici e le altre scienze umane 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Le grandi culture-religioni mondiali e la particolare razionalizzazione del mondo che ciascuna di esse produce ▪ I metodi di ricerca in campo antropologico
<p>PEDAGOGIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere le ragioni del manifestarsi dopo il XV-XVI secolo di diversi modelli educativi e dei loro rapporti con la politica, la vita economica e quella religiosa, del rafforzarsi del diritto all'educazione anche da parte dei ceti popolari, della graduale scoperta della specificità dell'età infantile ed infine del consolidarsi tra Settecento e Ottocento della scolarizzazione come aspetto specifico della modernità. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La rinascita intorno al Mille: gli ordini religiosi, la civiltà comunale, le corporazioni, la cultura teologica ▪ La nascita dell'Università ▪ L'ideale educativo umanistico e il sorgere del modello scolastico collegiale ▪ L'educazione nell'epoca della Controriforma ▪ L'educazione dell'uomo borghese e la nascita della scuola popolare ▪ L'Illuminismo e il diritto all'istruzione ▪ La valorizzazione dell'infanzia in quanto età specifica dell'uomo ▪ Educazione, pedagogia e scuola nel primo Ottocento italiano ▪ Pedagogia, scuola e società nel positivismo europeo ed italiano 	<ul style="list-style-type: none"> • Accostare la cultura pedagogica moderna in stretta connessione con le altre scienze umane per riconoscere in un'ottica multidisciplinare i principali temi del confronto educativo contemporaneo • Individuare le connessioni tra il sistema scolastico italiano e le politiche dell'istruzione a livello europeo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Claparède, Dewey, Gentile, Montessori, Freinet, Maritain (è prevista la lettura di almeno un'opera in forma integrale di uno di questi autori) ▪ I più importanti documenti internazionali sull'educazione e la formazione e sui diritti dei minori ▪ La formazione alla cittadinanza e dell'educazione ai diritti umani ▪ L'educazione e la formazione in età adulta e i servizi di cura alla persona ▪ I media, le tecnologie e l'educazione ▪ L'educazione in prospettiva multiculturale ▪ L'integrazione dei disabili e la didattica inclusiva

2° Biennio		5° Anno	
Abilità	Conoscenze	Abilità	Conoscenze
<p>PSICOLOGIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cogliere la differenza tra la psicologia scientifica e quella del senso comune, sottolineando le esigenze di verificabilità empirica e di sistematicità teorica cui la prima cerca di adeguarsi • Confrontare gli aspetti principali dello sviluppo psicologico, sia nelle sue caratteristiche di base, sia nelle sue dimensioni evolutive e sociali 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ I principali metodi di indagine della psicologia, i tipi di dati (osservativi, introspettivi ecc.), le procedure di acquisizione (test, intervista, colloquio ecc.) ▪ Principali teorie sullo sviluppo cognitivo, emotivo e sociale lungo l'intero arco della vita in relazione ai contesti relazionali in cui il soggetto nasce e cresce ▪ Lettura di testi originali, anche antologizzati, di autori significativi quali Allport, Bruner, Erickson, Freud, Lewin, Piaget e Vygotskij 		
<p>SOCIOLOGIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avviare la comprensione del cambiamento e della diversità dei concetti sociologici cogliendone i nessi e i collegamenti con la cultura e le scuole di riferimento • Utilizzare concetti e strumenti per l'analisi di temi e teorie della sociologia 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il contesto storico-culturale nel quale nasce la sociologia: la rivoluzione industriale e quella scientifico-tecnologica ▪ Le diverse teorie sociologiche e i diversi modi di intendere individuo e società ad esse sottesi 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il cambiamento e la diversità dei concetti sociologici cogliendone i nessi e i collegamenti con la cultura e le scuole di riferimento • Utilizzare metodi, concetti, strumenti per l'analisi di temi e teorie della sociologia • Correlare conoscenze di diverse discipline costruendo quadri di sintesi. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'istituzione, la socializzazione, la devianza, la mobilità sociale, la comunicazione e i mezzi di comunicazione di massa, la secolarizzazione, la critica della società di massa, la società totalitaria, la società democratica, i processi di globalizzazione ▪ Il contesto socio-culturale in cui nasce e si sviluppa il modello occidentale di welfare state ▪ Gli elementi essenziali dell'indagine sociologica «sul campo», con particolare riferimento all'applicazione della sociologia all'ambito delle politiche di cura e di servizio alla persona

DISCIPLINA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
PROFILO IN USCITA	➤ Consapevolezza della propria corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo; consolidamento dei valori sociali dello sport; acquisizione di un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo
COMPETENZE	✓ Acquisire un equilibrio psico-fisico attraverso la comprensione e l'affinamento del linguaggio corporeo come contributo alla comprensione di sé e degli altri, mediante le attività inerenti alle Scienze Motorie e con riferimento ai nuclei fondanti: LA PERCEZIONE DI SÈ ED IL COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITÀ MOTORIE ED ESPRESSIVE / RELAZIONE CON L'AMBIENTE NATURALE E TECNOLOGICO / LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY / SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE

2° Biennio		5° Anno	
Abilità	Conoscenze	Abilità	Conoscenze
LA PERCEZIONE DI SÈ ED IL COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITÀ MOTORIE ED ESPRESSIVE <ul style="list-style-type: none"> • Ampliare le capacità coordinative e condizionali, realizzando schemi motori complessi utili ad affrontare attività motorie e sportive • Percepire, riprodurre e variare il ritmo delle azioni • Distingue le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva • Assumere posture corrette anche in presenza di carichi; autovalutarsi, ed elaborare i risultati con l'utilizzo delle tecnologie • Esprimere con il movimento le emozioni suscitate da altri tipi di linguaggi (musicale, visivo, poetico, pittorico...) • Realizzare sequenze ritmiche espressive complesse in sincronia con uno o più compagni 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere le proprie potenzialità (punti di forza e criticità) e confrontarle con tabelle di riferimento criteriali e standardizzate ▪ Conoscere il ritmo nelle/delle azioni motorie e sportive complesse ▪ Conoscere i principi fondamentali della teoria e alcune metodiche di allenamento; saper utilizzare le tecnologie ▪ Conoscere i codici della comunicazione corporea ▪ Conoscere le caratteristiche della musica e del ritmo in funzione del movimento 	<ul style="list-style-type: none"> • Avere consapevolezza delle proprie attitudini nell'attività motoria e sportiva • Padroneggiare le differenze ritmiche e realizzare personalizzazioni efficaci • Mettere in atto comportamenti responsabili e di tutela del bene comune come stile di vita: long life learning • Applicare autonomamente metodi di allenamento con autovalutazione ed elaborazione dei risultati testati anche con la strumentazione tecnologica e multimediale • Padroneggiare gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea nell'ambito di progetti e percorsi anche interdisciplinari • Ideare e realizzare sequenze ritmiche espressive complesse individuali, a coppie, in gruppo, in modo fluido e personale 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Riconoscere le diverse caratteristiche personali in ambito motorio e sportivo ▪ Riconoscere il ritmo personale nelle/delle azioni motorie e sportive ▪ Conoscere le caratteristiche del territorio e le azioni per tutelarlo, in prospettiva di tutto l'arco della vita ▪ Conoscere gli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici; conoscere e decodificare tabelle di allenamento con strumenti tecnologici ▪ Conoscere possibili interazioni fra linguaggi espressivi e altri contesti (letterario, artistico, musicale, teatrale, filmico...). ▪ Conoscere la comunicazione non verbale per migliorare l'espressività nelle relazioni interpersonali ▪ Conoscere le caratteristiche della musica e del ritmo in funzione del movimento e delle sue possibilità di utilizzo
RELAZIONE CON L'AMBIENTE NATURALE E TECNOLOGICO <ul style="list-style-type: none"> • Organizzare e applicare attività/percorsi motori e sportivi individuali e in gruppo nel rispetto dell'ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere le caratteristiche delle attività motorie e sportive collegate al territorio e l'importanza della sua salvaguardia (escursionismo) 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizzare e applicare attività/percorsi motori e sportivi individuali e in gruppo nel rispetto dell'ambiente 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere comportamenti responsabili e sicuri in vari ambienti (all'aperto e in acqua) ▪ Conoscere le caratteristiche del territorio e le azioni per tutelarlo, in prospettiva di tutto l'arco della vita ▪ Conoscere le regole e le modalità per svolgere la corsa di orientamento

2° Biennio		5° Anno	
Abilità	Conoscenze	Abilità	Conoscenze
<p>LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizzare e applicare attività/percorsi motori e sportivi individuali e in gruppo nel rispetto dell'ambiente 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Approfondire la teoria di tattiche e strategie dei giochi e degli sport ▪ Approfondire la terminologia, il regolamento tecnico, il fair play anche in funzione dell'arbitraggio ▪ Conoscere gli aspetti sociali dei giochi e degli sport 	<ul style="list-style-type: none"> • Trasferire autonomamente tecniche sportive proponendo varianti • Trasferire e realizzare autonomamente strategie e tattiche nelle attività sportive • Svolgere ruoli di direzione, organizzazione e gestione di eventi sportivi • Interpretare con senso critico fenomeni di massa del mondo sportivo (tifo, scommesse) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere delle tecniche dei giochi e degli sport ▪ Sviluppare le strategie tecnico-tattiche dei giochi e degli sport (pallavolo, pallacanestro, pallamano e atletica leggera) ▪ Padroneggiare la terminologia, regolamento tecnico, fair play e modelli organizzativi (tornei, feste sportive...) ▪ Conoscere i fenomeni di massa legati al mondo sportivo
<p>SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adottare comportamenti funzionali alla sicurezza nelle diverse attività; applicare le procedure del primo soccorso • Assumere comportamenti attivi rispetto all'alimentazione, igiene e salvaguardia da malattie a trasmissione sessuale • Assumere comportamenti fisicamente attivi in molteplici contesti per un miglioramento dello stato di benessere 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere le procedure per la sicurezza e per il primo soccorso ▪ Conoscere i danni di una scorretta alimentazione e al rapporto tra peso corporeo e salute ▪ Conoscere i pericoli riguardanti le malattie a trasmissione sessuale ▪ Conoscere le problematiche legate alla sedentarietà 	<ul style="list-style-type: none"> • Prevenire autonomamente gli infortuni e saper applicare i protocolli di primo soccorso • Adottare comportamenti corretti riguardanti l'uso di integratori alimentari • Adottare autonomamente stili di vita attivi e una corretta alimentazione che durino nel tempo: long life learning • Attuare comportamenti in piena sicurezza nei vari ambienti 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere gli infortuni sportivi più frequenti e i protocolli vigenti rispetto alla sicurezza e al primo soccorso ▪ Conoscere le problematiche inerenti il mal di schiena ▪ Approfondire gli aspetti scientifici e sociali delle problematiche alimentari (anoressia, bulimia e obesità) ▪ Conoscere le indicazioni riguardanti l'assunzione di integratori alimentari ▪ Conoscere le problematiche relative alle dipendenze dalle sostanze illecite (droghe e doping) ▪ Approfondire gli effetti positivi di uno stile di vita attivo per il benessere fisico e socio-relazionale della persona

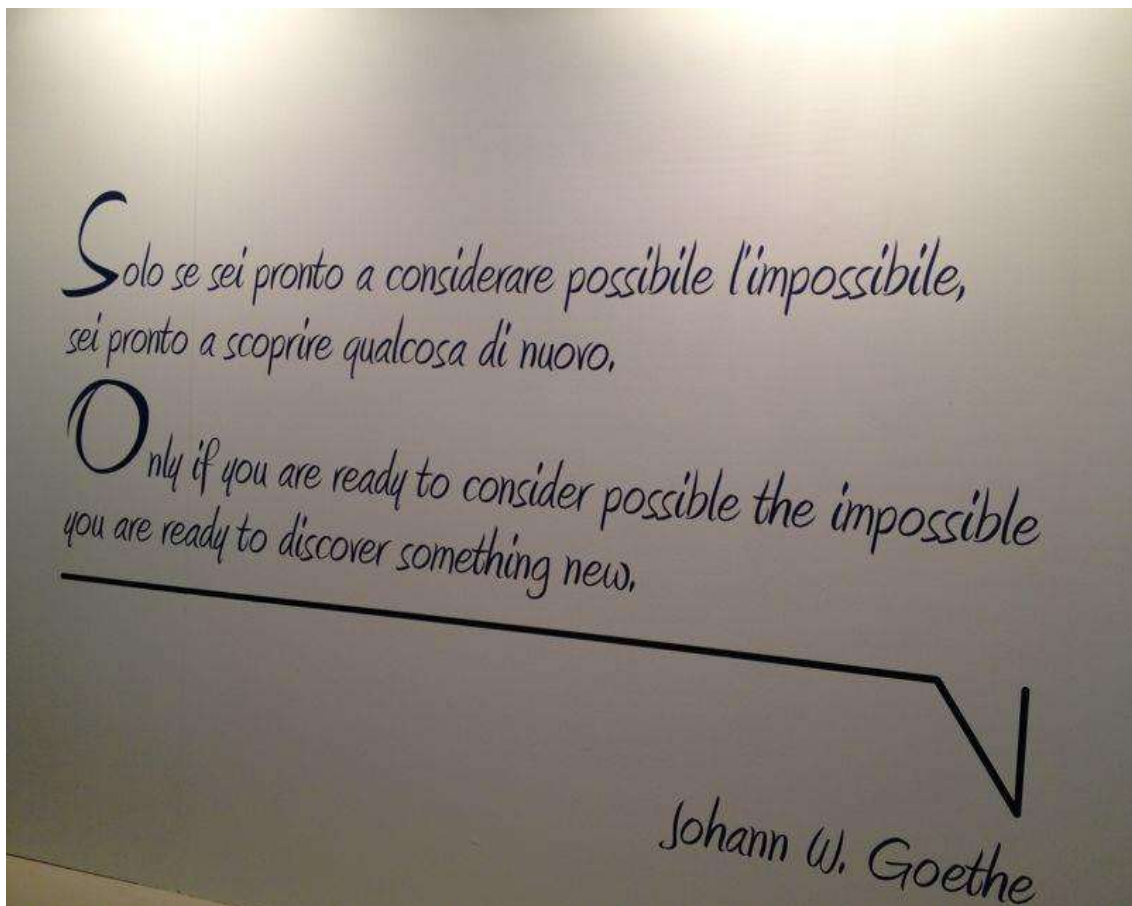
DISCIPLINA	RELIGIONE
PROFILO IN USCITA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cogliere e l'incidenza del Cristianesimo nella storia, nella cultura moderna e contemporanea per una lettura critica del mondo ➤ Confrontare gli orientamenti e le risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel mondo ➤ Valutare il contributo sempre attuale della tradizione Cristiana allo sviluppo della civiltà umana
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture ✓ Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale

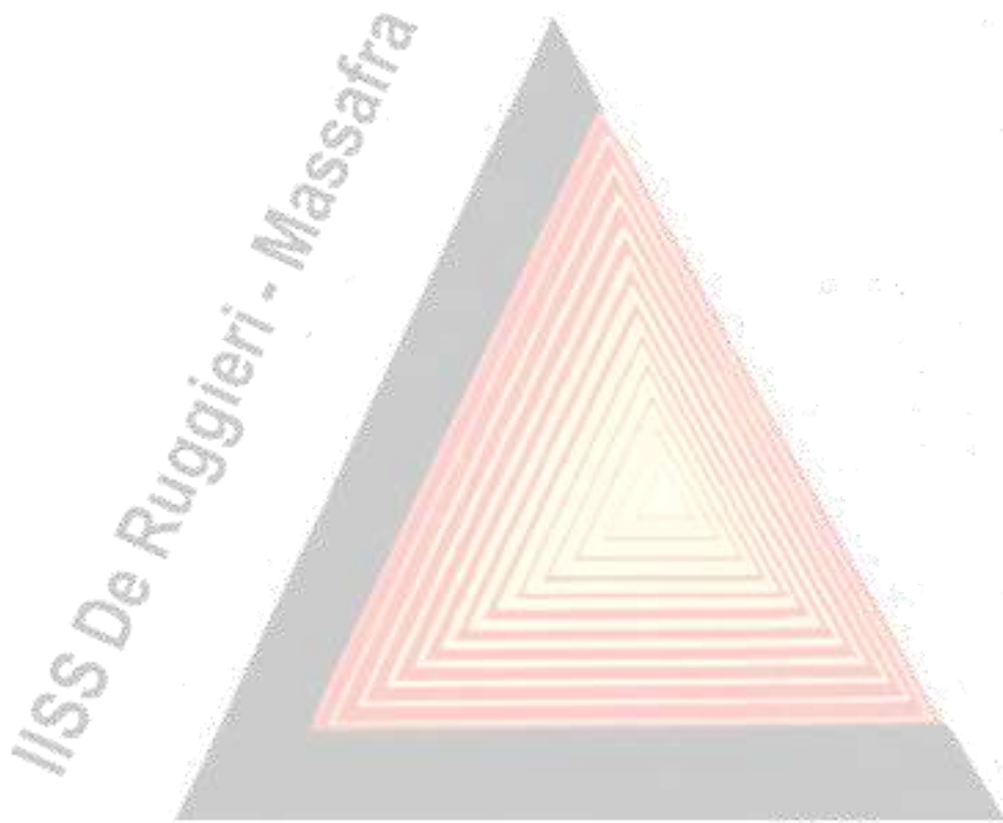
2° Biennio		5° Anno	
Abilità	Conoscenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> • Confrontare orientamenti e risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel mondo • Collegare, alla luce del cristianesimo, la storia umana e la storia della salvezza, cogliendo il senso dell'azione di Dio nella storia dell'uomo • Leggere pagine scelte dell'Antico e del Nuovo Testamento applicando i corretti criteri di interpretazione • Descrivere l'incontro del messaggio cristiano universale con le culture particolari e gli effetti che esso ha prodotto nei vari contesti sociali • Riconoscere in opere artistiche, letterarie e sociali i riferimenti biblici e religiosi che ne sono all'origine e saper decodificarne il linguaggio simbolico • Rintracciare, nella testimonianza cristiana di figure significative di tutti i tempi, il rapporto tra gli elementi spirituali, istituzionali e carismatici della Chiesa • Operare criticamente scelte etico - religiose in riferimento ai valori proposti dal cristianesimo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Approfondire, in una riflessione sistematica, gli interrogativi di senso più rilevanti: finitezza, trascendenza, egoismo, amore, sofferenza, consolazione, morte, vita ▪ Studiare la questione su Dio e il rapporto fede-ragione in riferimento alla storia del pensiero filosofico e al progresso scientifico-tecnologico ▪ Rilevare, nel cristianesimo, la centralità del mistero pasquale e la corrispondenza del Gesù dei Vangeli con la testimonianza delle prime comunità cristiane codificata nella genesi redazionale del Nuovo Testamento ▪ Conoscere il rapporto tra la storia umana e la storia della salvezza, ricavandone il modo cristiano di comprendere l'esistenza dell'uomo nel tempo ▪ Arricchire il proprio lessico religioso, conoscendo origine, significato e attualità di alcuni grandi temi biblici: salvezza, conversione, redenzione, comunione, grazia, vita eterna ▪ Conoscere lo sviluppo storico della Chiesa nell'età medievale e moderna, cogliendo sia il contributo allo sviluppo della cultura, dei valori civili e della fraternità, sia i motivi storici che determinarono divisioni, nonché l'impegno a ricomporre l'unità; ▪ Conoscere, in un contesto di pluralismo culturale complesso, gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità con particolare riferimento a bioetica, lavoro, giustizia sociale, questione ecologica e sviluppo sostenibile 	<ul style="list-style-type: none"> • Confrontarsi con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio Ecumenico Vaticano II, e verificarne gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura • Individuare, sul piano etico - religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere • Distinguere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale • Riconoscere le vie per discernere il bene dal male • Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana in un dialogo aperto, libero e costruttivo • Dare rilievo morale alle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Riconoscere il ruolo della religione nella società e comprenderne la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa ▪ Studiare il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione ▪ Conoscere le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa ▪ Conoscere e distinguere la legge morale dalla civile ▪ Conoscere i principi fondamentali di bioetica ▪ Conoscere, alla luce della morale fondamentale, le problematiche poste dalle questioni di Etica specialistica e le problematiche poste dalla ricerca

RIFLESSIONI CONCLUSIVE

*Non si impara a conoscere se non ciò che si ama,
e quanto più profonda e completa
ha da essere la conoscenza,
tanto più forte, energico e vivo deve essere l'amore,
anzi la passione.*

Max Scheler





CURRICOLO DI ISTITUTO

A.S. 2019/2020